

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

martes, Octubre 29 2013

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Enviado a hoja *González* por M. Jiménez

¿progresas Fenicia?



Fotos: Manifestación de los vecinos de las Aguas, octubre 30 2013

"Proyecto Plan Parcial Triángulo de Fenicia radicado por Universidad de los Andes"

La Secretaría Distrital de Planeación informa a la ciudadanía que la Universidad de los Andes, en calidad de promotor del proyecto, radicó ante la Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana de la Secretaría Distrital de Planeación la formulación del Plan Parcial de Renovación Urbana "Triángulo de Fenicia".

*Tomado de la página web de la Secretaría de Planeación Distrital <http://www.sdp.gov.co/>

Aparentemente lo que la Universidad de los Andes considera *progreso*, no es lo que nuestros vecinos consideran *progreso*.

A lo largo de la historia, las directivas de la Universidad de los Andes, en lugar de buscar integrarse al entorno urbano que rodea al campus, han ido aumentando sus barreras físicas en un esfuerzo por protegerse de él. Del circuito universitario Tadeo-Nacional-Javeriana-Andes, el campus de la Universidad de los Andes es el más cerrado (física e intelectualmente) a su propio entorno urbano y nacional.

Como miembro de esta comunidad me avergüenza que tras décadas de haber puesto barreras físicas y haber dado la espalda al barrio que circunda nuestro campus, ahora se pretenda saber que es lo mejor para los habitantes de la comunidad que nos rodea. El Proyecto Fenicia, en el mejor de los casos, refleja la arrogancia de una institución poderosa que se adjudica el derecho de liderar el diseño de un plan de "progreso" para una comunidad que ha excluido durante décadas, y en

el peor de los casos, pareciera mas bien una acción por moldear el entorno urbano del campus para satisfacer el estilo de vida del arquetipo de uniandino que recientemente definió la Universidad:

"Un hombre inteligente, serio, intelectual, experto, de estrato socioeconómico alto y estilo de vida exigente, admirado por su desempeño y efectividad en su trabajo. Este arquetipo está relacionado directamente con los egresados de la Universidad, en cuya descripción se enfatiza en su aporte a la sociedad y el país, y en su participación en la política."*

Obviamente el restaurante Doña Blanca no esta acorde con el "estrato socioeconómico alto y estilo de vida exigente" de este hombre.

* CONSEJO ACADÉMICO Acta No. 91-13

lou Reed

Marzo 2, 1942 – Octubre 27, 2013



Murió el rey del cool, el papá del punk y de Velvet Underground, quien caminó After hours con John Cale por el Wild side, de la mano de Venus in furs, heroin y sweet jane.

¿No saben quien era?

Pueden empezar por este artículo de la Rolling Stone:
<http://www.rollingstone.com/music/news/lou-reed-velvet-underground-leader-and-rock-pioneer-dead-at-71-20131027>

o van directo a la fuente:
<http://www.loureed.com/go/>

Esta entrevista de 1974 es chistosa:
<http://www.youtube.com/watch?v=IeMIWCxHgQk>

estos son los tracks que recomienda la revista Rolling Stone:
<http://www.rollingstone.com/music/news/20-essential-lou-reed-tracks-20131027>

Estos son mis tracks favoritos:

- Walk on the wild side, version en vivo 1974:
<http://www.youtube.com/watch?v=npqGHknpyM>
- I'm sticking with you.
- Perfect day
- I'm waiting for the man
- Shes my best friend
- Sweet Jane
- Heroin
- Venus in Furs

Les recomiendo que no se mueran sin escuchar una de las canciones mas bonitas que se han escrito, After hours la version de Mo tucker,
<http://www.youtube.com/watch?v=M49ICJj3XN8>

1, 2, 3

If you close the door, the night could last forever
Leave the sun shine out and say, "Hello to never"
All the people are dancing and they're havin' such fun
I wish it could happen to me
But if you close the door, I'd never have to see the day again
If you close the door, the night could last forever
Leave the wineglass out and drink a toast to never

Oh, someday I know someone will look into my eyes
And say, "Hello, you're my very special one"
But if you close the door, I'd never have to see the day again
Dark cloudy bars, shiny Cadillac cars
And the people on subways and trains
Looking grey in the rain as they stand disarrayed
Oh the people will dwell in the dark

And if you close the door, the night could last forever
Leave the sun shine out and say, "Hello to never"
All the people are dancing and they're having such fun
I wish it could happen to me
'Cause if you close the door, I'd never have to see the day again
I'd never have to see the day again
Once more
I'd never have to see the day again