

# González #181

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

*lunes 4 de abril, 2011*

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Francisco Viveros

## Un Ruidito ahí

El silencio tiene un ruidito, es agudo, incompleto. Ya no lo reconozco como en mi niñez, tengo infinidad de dispositivos para apartarlo; los temas, ya no son temas ni descubrimientos, están ahí tan disponibles, que no interesa mirarlos. En un programa vi una mujer acumular cosas durante años; decían que era un trastorno que padecen 3 millones de personas, y todo un *reality* dedicado a documentar casos. Esta mujer había guardado huevos, carne y una innumerable cantidad de alimentos vencidos durante años en sus tres neveras. Y se negaba a desecharlos, ella identificaba en una nevera de cadaverina algo comestible; le era difícil prescindir de algo.

Me acordaba de esos marqueses granadinos, que saquearon rigurosamente oro en la conquista y construyeron 12 castillos para acumularlo; 3 millones de personas sufren de este nuevo trastorno... Generalmente son personas mayores. ¿Que tan necesario será conocer vs. manejar? Me impresionó mucho ese programa que me transmitió la televisión digital... en cada uno de los casos, les asignaban un psicólogo, para que estos acumuladores, se hicieran a la idea de que tenían que despojarse de sus cosas. El silencio tiene un ruidito ahí que ya se me olvidó cómo sonaba.

—Vigo

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Lina Espinosa

*Manarán mentiras de mis labios,  
pero quizás un poco de verdad se halle mezclada entre ellas;  
os corresponde a vosotros buscar esa verdad  
y decidir si un trozo merece conservarse.*

—V. W.

En el texto *Sobre el respeto* escrito por Lucas Ospina y aparecido en *González* No. 179, se afirma que los precedentes sobre intervención de trabajos y obras en el Departamento de Arte allí mencionados, ponen en duda algunas de las afirmaciones del texto *Ya se supo quien fue la persona que le doró el diente al cuadro de Diana A.*, escrito por Lina Espinosa y aparecido en el mismo número de *González*.

No estoy de acuerdo con la percepción de Lucas sobre las afirmaciones del texto. Al parecer en su lectura, no tuvo efecto la última frase del párrafo que se refiere a esta situación como si fuera la primera vez que se presentara: *Nunca antes desde la última vez*, la cual niega la primera afirmación y tácitamente se refiere a los mismos antecedentes. Por otra parte, el asunto del código de honor \*, está ciertamente en el terreno de la duda o más bien en el plano del idealismo de la ficción, como muchas otras partes del texto. Tal vez algunas sutiles pistas del escrito enviado a *González* dejaban ver esta intención.

## JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Las preguntas de fondo son: ¿Sería deseable que existiera un acuerdo de respeto tácito entre los estudiantes sobre los trabajos ajenos?. ¿El irrespeto a los trabajos ajenos viene del desorden en el almacenamiento o de la indiferencia por los procesos de otros? Y por otra parte, quizás la pregunta más importante: ¿Este episodio se resolvió imponiendo el respeto a la fuerza? La respuesta a la última pregunta es sin duda, no. El interventor no es más que un término práctico que se refiere a alguien sin existencia real\*; es solo el personaje de una historia imaginada, no toda idílica. Y además, el respeto no se puede imponer a la fuerza, el respeto se gana.

Finalmente, estoy de acuerdo con Lucas en que la reflexión puede extenderse hasta el espacio donde los estudiantes trabajan y en donde se enfrentan al aprendizaje de este lenguaje particular del arte. Claro que es necesario y que sería deseable que al menos los estudiantes de último año contaran con talleres individuales. Terminaríamos con el síndrome del formato buseta e incentivaríamos ese espacio personal para la creación, tan importante y necesario.

Muy pronto Lucas va a tomar el timón del barco y esperamos que pueda poner su grano de arena para conciliar esos dos mundos, el académico y el administrativo. Será una nueva etapa, llena de retos y conversaciones por continuar.

—Lina Espinosa

\*V.W.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Camilo Constain

Se prestan obras de arte en proceso y terminadas para intervenir a cambio de un bono de \$100.000 pesos de la Lerner.

—Camilo Constain

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Alejandro Giraldo

## PENSAMIENTO PRETENCIOSO:

Yo soy artista... Pero la verdad ni tanto, porque los artistas son muy carretudos y pretenciosos y a mí simplemente me gusta dibujar y pintar y jugar con mis lapicitos y colores.

Y soy literato, no filósofo... Es decir que a mí me gusta contar cuentos e inventarme historias, no cuestionarme si en ello está el secreto de la vida y crear parlata pendeja donde lo la hay.

Y soy yo, y vivo tranquilo. ¿Por qué joden tanto? ¡Vivan y dejen vivir!  
¿Pedir esto es acaso mucho pretender?

—Un supuesto humanista con un BlackBerry  
*Sent from my BlackBerry® wireless device*

—Alejandro Giraldo

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Carolina Rojas

«Aquellos que no recuerdan el pasado, están condenados a repetirlo»  
—Jorge Santayana

—Carolina Rojas

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Mariana Jurado

Mire Maestro me publicaron algo en Gonzalez.  
—Mariana Jurado

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juliana Capasso

*Según fuentes fidedignas,*

*Esos recuerdos no eran simples; cada imagen visual estaba ligada a sensaciones musculares, térmicas, etcétera. Podía reconstruir todos los sueños, todos los entre sueños.*

*Dos o tres veces había reconstruido un día entero; no había dudado nunca, pero cada reconstrucción había requerido un día entero. Me dijo: "Más recuerdos tengo yo solo que los que habrán tenido todos los hombres desde que el mundo es mundo." ...*

*"Mi memoria, señor, es como vaciadero de basuras".*

*Tunes el Memorioso, Jorge Luis Borges*



Lazamiento de Libro  
Proyectos de Grado  
Departamento de Arte  
Universidad de Los Andes  
Juliana Capasso Ballesteros  
Lunes 30 de Mayo del 2011  
5:00pm R111



## ESTA SEMANA

Dos profesores de arte exponen lo que hacen como artistas:



Espina Dorsal  
Juan Fernando Herrán  
NC Arte  
Jueves 7 de Abril 7 p.m.  
Carrera Quinta # 26 - 76  
Teléfono: 2432728  
info@ncearte.org

Exposición abierta del 7 de abril al 21 de mayo



Seguridad democrática  
Fernando Uhía  
Galería Nueveochenta  
Miércoles 6 de Abril  
7:30 p.m.  
Calle 70 # 9-80  
Teléfono: 2432728

**HACIENDO MEMORIA DE  
MARGARITA GÓMEZ Y MATEO MATAMALA**  
ABRIL 12 - PARQUE ESPINOSA - CRA 1 CLL 19 - 12 M

“Las piezas de ajedrez son los componentes del alfabeto que da forma a los pensamientos; y estos pensamientos, además de hacer un diseño visual del tablero de ajedrez, expresan su belleza de manera abstracta, como un poema... He llegado a la conclusión personal de que mientras que todos los artistas no son jugadores de ajedrez, todos los jugadores de ajedrez sí que son artistas.”

—Marcel Duchamp