

Go zález #184

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

lunes 2 de mayo, 2011

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Lucas Ospina

“Y estaba bien. “No entender” era tan vasto que sobrepasaba cualquier entender —entender era siempre limitado. Pero no entender tenía fronteras y llevaba al infinito, al Dios. No era un no-entender como el de un simple espíritu. Lo bueno era tener inteligencia y no entender. Era una bendición extraña como la de tener locura sin ser demente. Era un desinterés manso en relación con las cosas dichas del intelecto, una dulzura de estupidez.

Pero de vez en cuando venía la inquietud insoportable: querer entender lo suficiente para al menos tener más conciencia de aquello que no entendía. Aunque en el fondo no quisiera comprender. Sabía que aquello era imposible y todas las veces había pensado que si había comprendido era por haber comprendido mal. Comprender era siempre un error —prefería la vastedad amplia y libre y sin errores del no-entender. Era malo, pero, al menos, se sabía que se estaba en plena condición humana.

Sin embargo, a veces adivinaba. Eran manchas cósmicas que sustituían al entender.”

—Aprendizaje o el libro de los placeres
Clarice Lispector

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juliana Capasso



Lanzamiento del libro
Recuerdo para el olvido
Proyectos de Grado
Departamento de Arte
Universidad de Los Andes
Lunes 30 de Mayo del 2011
5:00pm R111



*Make a
Record of Your
Voice and Send
mind It to Him
you*

invitación

a todos los estudiantes del departamento de arte que quieren hacer o que ya están haciendo su énfasis en proyectos o que en general están interesados en saber más sobre el área de proyectos y sus proyectos los invitamos al

primer encuentro del área de proyectos

¿cuándo?

próximo miércoles 4 de mayo a las 12 del medio día.

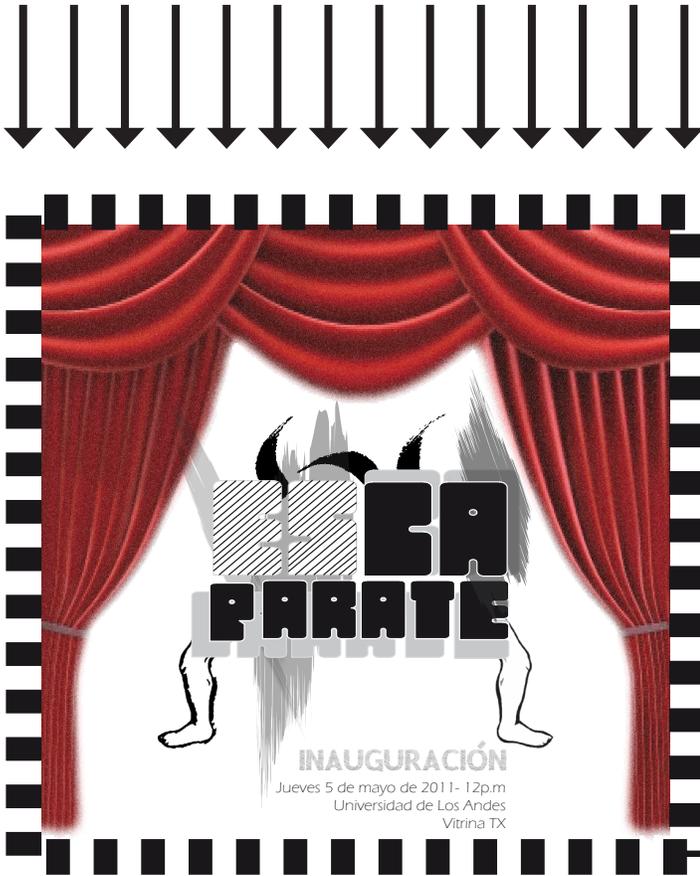
¿dónde?

en el tx-102.

habrá pizza, bebidas y se rifarán libros entre los asistentes,

¡los esperamos!

Vuelve una exposición a La Vitrina



ZCZONA CALIENTE

Dando continuidad a las charlas de la ZonaC de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, los invitamos para que nos acompañen el **jueves 5 de mayo a las 5:30 p.m. en la Sala Oval piso 1, módulo 7A**, en la conferencia:

El espectáculo de la Apropiación en tiempos de la abyección

por
Fernando Uhía

Una vez que el mundillo artístico dejó de creer en el purismo formalista, hacia 1960, muchos temas nunca antes pensados como material artístico inundaron su práctica. Uno de esos temas relaciona lo femenino con la conciencia del cuerpo, partiendo de que las mujeres están sujetas a ritmos naturales y su centro de gravedad es central, situación llamada en general Abyección. Pero en el maremágnum temático actual también hay cosas más banales, como la Apropiación, el simple gesto de "robar" olímpicamente estilos a artistas reconocidos y no crear absolutamente nada ni querer hacerlo. Con este telón de fondo, analizaremos obras de artistas de la Abyección y de la Apropiación, y del odiado apropiacionista colombiano Fernando Uhía, para concluir, tristemente, que estas dos tendencias son la misma cosa.

TARDE DE DOMINGO

Lo intentamos con él solo una vez, aunque parecía no cesar de multiplicarse. A pesar de la risa, resultó irrevocable. Y nuestra sentencia para lo que esperábamos emocionante, vino con la breve sensación de una molestia: ni crudo ni cocido.

Natalia Becerra

Juan Rodríguez

Ernesto Soto

José Sanin

Adelaida Torres

Rafael Díaz

Luisa Valderrama

Camilo Toro

Nicolás Vizcaíno

Carlos Jiménez

Jonathan Cárdenas



inauguración

martes 3 de mayo de 2011 12pm

universidad de los andes
departamento de arte

sala de proyectos