

# González #186

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

lunes 16 de mayo, 2011

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Lucas Ospina

## El cuidado de sí

A raíz de una noticia trágica ampliamente difundida por los medios de comunicación, el profesor Eduardo Pradilla envió el siguiente correo a los estudiantes antes de una de sus clases:

Hola a todos.

Les escribo pues me enteré de la triste y terrible noticia de un estudiante de arte de la Universidad del Bosque que murió mientras realizaba un performance en que se colocó una bolsa en la cabeza. El video que vi en *You tube* es algo extraño pues la bolsa era grande y parecía un performance inofensivo que resultó fatal para él.

Habría que esperar los resultados de medicina legal para ver si había una condición previa de salud en este joven estudiante que pudo haber precipitado este hecho trágico.

Sin embargo, en vista de que hemos estado trabajando este medio en el contexto del Taller del Tiempo, no sobra recordarles que en cualquier actividad de nuestras vidas hay que siempre estar atento al cuidado de sí mismo. Es una especie de voz interior que simplemente susurra “cuidado”, “atención con lo que haces” y vale la pena siempre escucharla. Esta voz interna debería suceder cuando cruzas una calle, bajas una escalera, te subes a alcanzar algo sobre un soporte inestable, manipulas una herramienta para trabajar o cualquier situación que pueda tener un riesgo potencial para la propia integridad.

Como se han dado cuenta, en mi curso no motivo y ni siquiera los nuestro ejemplos de artistas de la tradición del performance que ponen en riesgo su integridad física. No lo hago pues esta aproximación al performance es ajena a mi propia sensibilidad. Para mí no hay obra que merezca poner en riesgo la propia salud. Los ejemplos que les nuestro son ejemplos de tipo más poético en que el cuerpo revela aspectos de la realidad circundante, nos pone a pensar el mundo en que vivimos, etc.

De todas maneras deseaba recordarles que en todo momento, no solo en este semestre, sino en el tiempo que viene de su carrera artística cuiden siempre primero de sí mismos. La obra es importante, el entusiasmo al realizarla también pero siempre reflexionen en cómo su propio cuerpo se está involucrando en cada situación. Hay que escuchar las circunstancias, pausar el afán y la presión de hacer una gran obra y poner el cuidado de sí mismo siempre antes que ninguna otra consideración. La vida primero, el arte después.

Un saludo.  
Eduardo.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Andrea Angarita

¿Curioso, no? El Departamento de Arte de la Universidad de los Andes empezó como un “taller de oficios para mujeres” en el que “algunas de ellas, distraían el tiempo libre con cursillos de labores varias y pa-

## JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de “uniandes.edu.co” y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

satiempos”. Mientras que los esposos se ocupaban del ámbito laboral y público a las mujeres se les reservaba el espacio privado del hogar. Ahí, se volvían grandes artistas del tejido, bordado, remendado y del ocasional óleo sobre lienzo, hermosos bodegones para el comedor o bellísimos paisajes para la sala.

¿Curioso, no?

Ir a pasar el tiempo ¿Nos mandarán a nosotras a lo mismo? ¿A encontrar un apuesto ingeniero, administrador o quizás, si tenemos suerte, un exitoso médico? Es posible. Que algunas vayan en ese plan. Tal vez yo no, aunque quien sabe, de pronto la vida me sorprende con un simpático arquitecto, que le guste el arte, pero que estudia su carrera porque es la que da plata, y por ende la que me va a mantener. Aunque yo no recibiría ni un peso.

¿Curioso, no?

Después de tantos años, y la mayoría de la población de artistas Uniandes son mujeres. No miento. Por clase hay unas quince personas, de los cuales tres son hombres, dos son gays —abiertamente—, y el que queda es heterosexual o bisexual —aún no lo sabe—. Y sigo encontrando en cada clase unas cuantas que van en plan de pasar el tiempo, mientras encuentran el príncipe azul que las cargue en su espalda toda su vida, mientras el resto las abuchean por ser tan “girlies”.

Rosaditas.

¿Curioso, no?

Sin darme cuenta, estudio una carrera que me va a hacer residir en Mi casa o en Mi taller la gran mayoría del tiempo, lo bueno es que al menos serán míos, al menos es lo que planeo.

¿Curioso, no?

Aunque pase tanto tiempo en el ámbito comúnmente reservado para las mujeres, exhibir mis obras, lo que con tanto empeño realizaré en encierro, será lo que por fin me saque de esas cuatro paredes. Tal vez ayudé publicar algo en el *González*, de todos modos quería mandar cualquier cosa antes de que acabara el semestre.

—Andrea Angarita

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Nicolas Rodríguez Melo

Hola González, escribo esto porque cuando yo estaba como en cuarto o quinto semestre ayude muy de comba a gestionar y organizar algún par de exposiciones y yo tenía la esperanza de que algunos de mis compañeros de arriba que alguna vez tuve de monitores, o que simplemente admiraba, me dijeran que qué chévere la exposición, que muy bonito el trabajo y como eso nunca pasó decidí escribirle a los estudiantes como de cuarto o quinto semestre\* que están gestionando y organizando algún par de exposiciones para decirles que fui a verlas y que me parecieron muy chéveres y que habían muy buenos trabajos y te dejo porque esta tarde y es sábado. Chao xoxo

\*Me disculpo si no le atiné a los semestres pero yo ya estoy entrado en desuso.

—Nicolás Rodríguez Melo



“El “aparato” de vigilancia crea desasosiego, ciertas formas del miedo. Hay una tensión latente que pareciera siempre a punto de explotar. El bozal del perro es amenaza contenida. El perro es la cara más brutal de la vigilancia privada y pública. Al ser el perro un arma viva, nos remite a lo más descarnado de la seguridad.”

*Embozados*

—Daniel Segura Bonett