

González #188



CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

lunes 1 de agosto, 2011

enviado a hojagonzalez@gmail.com por María Alejandra Barrios

Los no destinados.

“Pienso que rezarte a ti tal vez me salvará el alma...” Julio Cortazar.

Para entender esta historia, hay que cumplir mas requisitos de los normales, como lo son leer y tener una comprensión de lectura promedio. Para entender esta historia, hay que entender de que se trata la magia escondida dentro de las persona y que puede hacer esta por ti. Talvez me traten por loco, talvez por estúpido, pero hace unos pocos meses yo pude entender qué hacía ella cuando me decía...” La magia de la vida está detrás de ver mas allá de lo que las personas te muestren y que al hacerlo, sepas que es por una razón”

Pero antes de que empiece a contar la historia como debe ser, por el principio, empezare por contarles que yo siempre he sido un tipo que sin importar cuántas veces lo decepcionen, lo dejen, lo maltraten, termina siempre en el comienzo: con el corazón intacto. Es extraño porque yo nunca amé, hasta ese día, que la vi a ella...Ella no era como las demás, si, suena cliché, pero en ese momento...Ese extraño día que yo la vi por primera vez, parecía ser la mujer para mí, sin conocerla... ella parpadeaba cada tres segundos y yo...yo solo me sentía estúpido por no poder quitarle los ojos de encima.

Era como si por un momento, ella supiera que estaba ahí, en ese solo lugar, en ese mismo instante, para cambiarme la vida. Yo no estoy seguro que ella tuviera esas intenciones, pero sin duda lo hizo.

Era las 3 de la tarde, hacia un clima agradable, la calle estaba invadida por palomas que corrían despavoridas al aviso de los niños corriendo en el parque. Yo estaba leyendo un libro no muy interesante, en el café que solía frecuentar, a la hora de siempre...con la rutina acomodada, con todos mis compañeros de café que no conocía pero que sin embargo me encontraba todos los días...como viejos extraños. Era una sensación parecida a la de entrar en casa, que al momento de entrar sabes que encontraras las cosas tal como las dejaste.

Ella entro. Así nada mas, detuve la lectura de mi libro, baje la taza de café...y quede ahí, anonadado. No me entiendan mal, no era su belleza la que me capturaba, es decir si era bonita pero era algo mucho mas allá de eso, era algo así como si yo supiera que el destino estaba corriendo su curso por fin y la puso ahí, solo para que yo tuviera la oportunidad de dejar atrás todo mi karma negativo y entregarme a los brazos de mi nueva fortuna.

Pero como nada en mi vida ocurre como yo quiero, ella ni se dio cuenta que yo estaba ahí, no que debiera hacerlo pues ni me conocía, pero ni me vio. Se sentó en una mesita de las de al fondo, no observo la carta, solo le dijo su orden al camarero mientras sonreía, para poco después soltar una carcajada leve motivada creo por su despiste, su eterno despiste. Al instante saco de su bolso un libro que leía mientras le hacia anotaciones a los lados...bebía su café a ratos, se le debió haber enfriado mucho porque en momentos parecía que se le olvidaba que estaba ahí. No podía quitarle los ojos de encima ni por un segundo, todos han debido haberse asustado por mi conducta un poco obsesiva, poco normal en mi como bien sabían mis viejos extraños... Todos menos ella, ella estaba en su rinconcito con su libro, riéndose sola con su café frío,

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

para ella no existíamos ni yo, ni ellos.

Decidí entonces en mis pocos momentos de lucidez que me quedaban, que era necesario hacer algo...hablarle talvez, dejarle mi numero... bueno eso talvez no porque podría no llamarme después y esa era un riesgo que no debía correr, pero es que tenía que hacer algo...algo que me hiciera parecer sutil, no acosador...pero lo suficientemente interesante como para poder llamar su atención. No se me ocurría nada.

Por decisión unánime en mi cabeza, me puse de pie, recorrí el estrecho trecho de mesitas que nos separaba y le dije casi sin parpadear, lo único que me salio de los labios:

Hola.- Dije, para después tener una evidencia de mi evidente, corriente y predecible estupidez. ¿Que iba hacer ese hola por mi...? ¿En que me iba a diferenciar esa palabra de todas las personas que iba a conocer en su vida?...Una vez la suerte estaba echada y muy lejos de donde yo pudiera correr a alcanzarla.

Ella levanto la cara de su libro y sonrió, son ojos chiquitos parecían echarse hacia abajo cuando lo hacia.. tenía un hoyuelo de la derecha, eclipsado un poco por los mechones de pelo que descansaban en sus mejillas.

Bueno, dijo sin quitar la sonrisa. ¿Tu quien eres, extraño? Ella reía, con mucha seguridad...no era la chica tímida y sumergida en un mundo de letras paralelo que yo pensaba...ella hablaba mucho, de hecho y no parecía tenerle miedo al hecho de no conocerme.

Pues yo soy...ehm, veras, yo te hablo porque pues, quise hacerlo.- no se...estabas ahí y solo pensé hacerlo. ¿Entiendes?. Termine la frase y ella estaba muerta de la risa mientras yo moría de la vergüenza, mi corazón latía muy rápido y muy fuerte...creo que me termino doliendo el pecho.

Bueno...esta bien, pero dime tu nombre...¿Puedes? Dijo esta vez sin reírse.- Yo soy Paula.

Yo soy, león. Dije sonriendo, esta vez espontáneamente, ella me devolvió la sonrisa con todos los dientes y desde ese momento también supe que estaba perdido.

Bueno, pero tu nombre...te representa, es decir...porque aunque eres valiente, pareces mas bien callado. Dijo esta vez con una sonrisa diferente, de medio lado y un poco mas picara.

Pues, no, yo diría que no, Dije mirando como siempre al suelo.- es decir yo soy el típico tonto que aun cree en el amor...Es decir mi teoría es que no importa cuantas veces caigas, ni cuantas te hagan daño...aunque si hay que aprender algunas lecciones por el solo ejercicio de no ser masoquistas, siempre hay que entregarse como si fuera la primera vez. ¿Entiende?

Claro que entiendo.- Dijo mirándome justo a la pupila de los ojos. Es mas así como lo dices me parece algo no se, bonito, que hacer por alguien. Yo tengo otra teoría...sabes? .- añadió: La magia de la vida esta detrás de ver mas allá de lo que las personas te muestren y que al hacerlo, sepas que es por una razón.

Algo así, como el destino? Pregunté.

Si, algo así.- respondió.

Continuará en el próximo número...



enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juddy Rocio Hernández

El verde chillón de sus ojos retumbaba en su soledad, embebido se debía encontrar entre las más oscuras reflexiones, cuando a lo lejos escuchó su nombre, y, no pudo evitar sentir inmediatamente que la repulsión y el asco poblaron su garganta. Imaginaba que pequeñísimas rocas azul cobalto y prusiano rugían fuertemente en su tracto cerebral y digestivo, las nauseas embargaron su garganta y su salivación se hizo muy espesa.

Corrió torpemente hasta la puerta, chocando con cuanto objeto estaba al alcance de sus entumecidos pies, en un tonto intento por evitar escuchar otra vez su nombre.

Buenos días dijo con amabilidad una pequeña anciana que llevaba envueltos en los múltiples pliegues de sus ropas, presumo yo, no mas de 45 frágiles kilos.

El cetrino rostro del viejo, que era más plisado que las naguas de la vieja, ensordeció tácitamente al ver que los labios de la anciana entornaban su nombre nuevamente, y no pudo menos que caer de rodillas y vomitar los pocos fluidos biliosos que aún le quedaban. Un viento interminable de sabor ceniza recorrió a la anciana.

Aún con las piernas arqueadas y la cabeza rotundamente clavada en el empedrado, el viejo intentó respirar lenta y suavemente, para que la rugosidad de las palabras que pronuncio la vieja, dejaran de aturdirlo y cercenarle su ya fría y desdibujada vida.

Es raro, pues aún con la furia que la visitante debía causarle al viejo, sus ojos la miraban con cierto afecto.

El viejo murió ante la mirada perpleja de la anciana y esta escasamente alcanzó a palidecer.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Gustavo Niño

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES
GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

INVITAN A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

LIFE IN MONO
GUSTAVO NIÑO

Proyecto ganador del concurso de Exposiciones en Sala Alterna,
Sala Virtual y otros espacios de Bogotá

I just know what to do.

BOGOTÁ
BICENTENARIO

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOG
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE- Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

enviado a hojagonzalez@gmail.com por M Jiménez

Lucas ya no tiene tiempo de editar González... snif, snif, snif... yo también lo extraño.... ¡pero el mundo no se ha acabado! La hoja sigue en blanco para quien que quiera mandar algo.

Envíen sus diatribas, elogios, críticas, preguntas, reclamos, respuestas, poemas, cánticos, argumentos, ensalzamientos, encomios, anuncios, análisis, vituperios, elogios, comentarios, versos, juicios, opiniones, apreciaciones, murmuraciones, detracciones, laudes, reprobaciones, reproches, alabanzas, loas, ponderaciones, cantares, odas, romances, sonetos, profesías, vaticinios, advertencias, dibujos, baladas, composiciones, ensayos, invectivas, libelos, teorema sátiras etc. al mail de siempre, hojagonzalez@gmail.com

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Mariángela Méndez

Se buscan

Cinco (5) obras, portátiles, de artistas (estudiantes o recién egresados del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes), para participar en una muestra internacional de arte universitario, al otro lado del Atlántico.

Mayores informes: (Lina Espinosa) lespinos@uniandes.edu.co y/o (Mariángela Méndez) mamendez@uniandes.edu.co

Cómo participar:

Enviando por correo electrónico a la dirección: uniandes.ikas@gmail.com

Una imagen de la obra, de mínimo 300dpi

Ficha técnica: Título, técnica, dimensiones, año de realización.

Datos de contacto del artista: correo electrónico y número celular.

Descripción del trabajo de máximo 250 palabras.

Lista de requerimientos y especificaciones de montaje.

Por favor enviar este material antes de la media noche del martes 23 de agosto.



enviado a hojagonzalez@gmail.com por M Jiménez



Hello Kitty vive en un suburbio de Londres, con su mamá, Mary, su papá George y su hermana gemela Mimmy, su nombre completo es Kitty White. Pesa lo mismo que 3 manzanas juntas y le gusta hacer ponqués, tocar el piano y pasar por el bosque, su mejor amiga es Cathy (una conejita).

Fue diseñada por Ikuko Shimizu para la empresa Sanrio en 1974. Ikuko estudió en la Universidad de Arte de Musashino, sin embargo Yuko Yamaguchi fue quien se encargó del personaje desde los 80's y lo hizo saltar a la fama. Les recomiendo que googlieen a esta última por que tiene un estilo increíble.

Comunicado de prensa

Programa de Artes Plásticas
Universidad Jorge Tadeo Lozano
Invitación al Workshop

“Culturas del espacio: sociedad y prácticas artísticas”

a cargo del artista e investigador Fernando Escobar

Fecha: Agosto 10 a 30 de 2011 Intensidad Horaria: 4 horas por sesión.

Horario: Miércoles: 2:00 a 6:00 p.m. / Sábado: 9:00 a.m. a 12:00 m.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por M Jiménez

La Chef recomienda una película para ver antes de morir.

Dead Man de 1995, dirigida por Jim Jarmusch protagonizada por Johnny Depp con música de Neil Young y citas de William Blake. Catalogada por su director como un acid western.

“You were a poet and a painter, William Blake. But now, you’re a killer of white men”.

