

González #190

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

lunes 22 de agosto, 2011

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juan Mejía



enviado a hojagonzalez@gmail.com por Nicolás Gómez

Para qué se estudia arte?
Marta Traba. Revista 'El Aguilucho', Colegio Gimnasio Moderno, 1960.

El problema de estudiar historia del arte, de interesarse por el arte, es de los más misteriosos que pueden plantearse a un estudiante. En el bachillerato están libres de esta vaga amenaza, porque el arte no figura en las "nociones generales", que se imparten escrupulosamente para que lleguen a la universidad con la famosa "tabla rasa", con bellas mentes en blanco. Pero al llegar a la universidad, se encuentran con el hecho inadmisibles de que, cualquiera sea la carrera que sigan, incluso las más remotas y alejadas de la historia del arte, incluyen hoy esta materia junto con un programa general de Humanidades. En el régimen de confianza y franqueamiento entre profesor y alumno que practicamos por lo general en la universidad, muchas veces se me ha confesado el estupor con que reciben la noticia de tener que "estudiar arte": porque, ¿para qué sirve el arte? ¿Qué finalidad puede cumplir dentro de una profesión perfectamente definida y concreta como la medicina, la economía o la arquitectura?

La gran variedad de preguntas que los estudiantes se hacen alrededor de este asunto pueden resumirse en una sola: ¿cuál es la utilidad de esta materia? La pregunta, en sí, es ya un hecho desconsolador. Se supone que, específicamente, y por su misma edad, un muchacho debe tener más libertad de imaginación y más opulenta fantasía que

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

la gente sumergida en la rutina diaria y limitada dentro de sus problemas y sus responsabilidades. Pero se supone mal. El estudiante quiere sacar partido de las cosas, especula sin cesar con ellas y considera la fantasía como un devaneo perfectamente al margen del aprendizaje de cosas concretas a que se somete de buen o mal grado.

Introducido ya con cierta irónica resignación en una materia tan inútil, es sorprendente su intolerancia hacia toda forma artística que se sale de la realidad y que se atreve a deformarla, estilizarla, en términos más generales, que se anima a alterar de manera visible el orden de las cosas dado en la naturaleza. Mis sorpresas con los estudiantes son interminables. ¿Qué puede importarle, a un hombre de veinte años que una mesa esté al revés o al derecho, puesto que está en la edad en que tantos sueños absurdos pasan o deberían pasar por su cabeza? Pues le importa enormemente que esté al derecho, considera ofensiva cualquier falta de perspectiva, juzga como si fuera un error la más mínima libertad que se permite un artista y se niega con encarnizamiento a separarse un centímetro de la "verdad de las cosas".

El trabajo más importante que a mi modo de ver puede cumplir la enseñanza de la historia del arte en los primeros años universitarios es domesticar este ojo conservador, implacable y limitado al repertorio de la naturaleza.

Si el arte copiara la naturaleza, si fuera el hecho fotográfico que los jóvenes reclaman, ¿cuál sería entonces su poder? Absolutamente ninguno. El arte abre la puerta opuesta a la de la ciencia. Toda ciencia está sujeta a prueba y se mueve dentro de desarrollos lógicos. El arte no admite la prueba y acepta en cambio cualquier clase de ilogismo. Significa la fantasía, la imaginación capaz de crear algo, cualquier cosa, que camine o paralelamente o contra el mundo de la naturaleza, jamás confundiendo con él.

Que los estudiantes quieran o no atravesar esa puerta, que se cierren voluntariamente en un inagotable campo imaginativo, es el problema que debemos resolver, y, en lo posible, combatir cuando gana la apatía y el estudiante dice no, y prefiere limitarse. El profesor sólo puede demostrar una cosa innegable: y es que el desarrollo de la fantasía del hombre a través de los siglos es la pista más segura y firme - más que la arqueología, que la historia, que la sociología, - para irnos describiendo y definiendo su espíritu. De resto puede aproximar al alumno a la obra de arte: hacer la apología de lo absurdo, de lo irreal, de lo poético, de lo monstruoso y explicar que todas estas son caras verídicas del hombre, del hombre que es algo más, felizmente, que un "robot" dirigido bovinamente hacia un propósito definido. Lo demás, es cuestión personal del alumno. Una poetisa admirable americana, Emily Dickinson, escribía hace bastantes años que cada uno fabricaba en vida su propio paraíso. Si entrenamos a la gente joven para que tengan capacidad imaginativa y no sólo práctica, ayudaremos a algunos, a alguien, tal vez a que construya su propio paraíso. En el fondo esta es la idea.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Luis Silva

Mucho hipster, poco artista. Mucho esnob, poco arte...
Les regalo la frase, parias.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Jorge Andrés Acevedo

LAS COSAS QUE NO NACEN

A veces intento escribir mis sueños. Despierto, y algo me dice que el sueño que acabo de tener sería un buen cuento. Dejo pasar unos minutos y sigo soñando en vez de empezar a escribir.

A veces intento escribir mis sueños pero sigo soñando.

La última vez, tomé lápiz y papel y escribí. Ya estaba cansado de despertar, levantarme y olvidar escribir el sueño. Olvidar el sueño. Ya estaba cansado de sentir que había perdido algo muy valioso: el cuento, o el sueño, es decir, el cuento del sueño. Pero, les decía, la última vez tomé papel y lápiz y escribí. Cuando desperté busqué el papel y no estaba. Busqué las palabras y no estaban. Sé que escribí palabras. Sé que hubo sonidos en mi sueño. Ahora no sé dónde estuvieron. Ahora no sé si sueño cuentos, o cuento sueños.

A veces intento escribir en mis sueños. A veces busco las cosas que escribo. A veces siento que todo lo he perdido, que lo escrito es nada, que lo que no nació era todo.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por José Antonio Covo Meisel

No hay nada más salvaje que la furia de un oligofrénico. Como un hipopótamo pendenciero, muestra sus dientes amenazantes, los que tenga, pueden ser sables o navajas, lo importante es la mirada que se asoma por el hocico de la bestia: es una mirada vacía, pero llena de rencor desmesurado, desproporcionado, como si no le cupiera tamaña ojeriza dentro de sus huesos y piel. ¿A qué, en efecto, se debe la furia del animal? En primera instancia pensaríamos que algo terrible le debe haber sucedido, y que la rabia es una respuesta natural ante las adversidades y la injusticia de la vida. Pero nos equivocaríamos si aceptásemos respuesta tan básica y somera. Es preciso entender, para los efectos de este texto, que el oligofrénico no distingue entre el bien y el mal, lo correcto o lo incorrecto, lo que causa asco y lo que causa placer, no distingue al hombre de la mujer, ni a la luna del sol. Escasamente se puede decir que vive, pues no tiene memoria funcional, y el olvido, bien sabemos, es muerte coloidal. ¿Es por esto que el bruto está encolerizado? No. El oligofrénico no es consciente nunca de su estado. Siempre cree estar más cerca de las verdades inaprehensibles que los demás, por eso ve a las personas como bolsas de sangre y bilis, por eso no se toma nada en serio. Además se cree muy inteligente. Pero del desprecio no aparece tal enojo en una persona, si se le puede llamar persona al oligofrénico. La respuesta es que el bruto está furioso porque es bruto, y es bruto porque está furioso, pero no lo sabe.

El oligofrénico pinta a menudo, y escribe libelos autodirigidos, se desprecia a sí mismo, y no sabe por qué, y esto lo encoleriza aún más. Sus pinturas dan cuenta de la emocionalidad desgarradora del bruto-pintor, de la frustración, de las tormentas internas que nacen, sin embargo, en un vaso de agua. Antaño pintaba bien, y no sabe por qué ha tomado el camino de la frontalidad desvergonzada y el gesto barbárico. A diferencia de algunos antecesores de lo que hoy llamamos el arte de la oligofrenia, el personaje en cuestión no necesita mirar dibujos de niños o locos: ¡ÉL es un niño! ¡ÉL es un loco! Es verdad, padece de esquizofrenia.

Lo mejor para todos es ignorar al bruto-pintor, no concederle nada que pueda elevar sus ánimos, pues la respuesta será desproporcionada y agresiva. Empezará a pintar bien de nuevo, querrá hacerse amigo de otros artistas que nunca lo aceptarán como uno de ellos, e incluso puede ser que desee casarse. ¡No permitamos que el bruto-pintor se reproduzca!

HOY Y MAÑANA 22 Y 23 DE AGOSTO
I SIMPOSIO EN HISTORIA DEL ARTE
PENSAR LA HISTORIA DEL AQUÍ Y AHORA

9 AM auditorio c y 3 pm Auditorio B Mario Laserna

enviado a hojagonzalez@gmail.com por la Coordinación

ACTA GANADORES CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA

El texto ganador de la convocatoria de escritura sobre los proyectos de grado 2011-01 es "Piensa en Rosa, un comentario sobre la exposición de Sara Milkes" de José Sarmiento. Aunque sólo participaron siete personas, se puede decir que estuvo peleado.

En el concurso de fotografía sólo participaron dos personas, lo que los organizadores consideran como un número muy bajito. Sin embargo, se hace acreedor al premio el estudiante de música Samuel Parra Pinzón, con su foto IMG5366 del proyecto de Adriana Moreno. Los ganadores pueden acercarse a la oficina de Ana Malaver en el curso de esta semana para recibir sus premios y tomarse la foto.

Lo importante es que esto ya empezó, y de una vez se anuncia la convocatoria para finales de este semestre, con las mismas condiciones, para que se vaya corriendo la voz.

LA COORDINACIÓN

El texto ganador y la foto se publicarán en el González #189

enviado a hojagonzalez@gmail.com por María Carolina Rueda Salas

Pecas= manchas cuya existencia no tiene sentido. Generan una estética equivocada. Pecas fueron tus razones

enviado a hojagonzalez@gmail.com por M Jlménez

LES PRESENTO A UN PAR DE ACTIVISTAS BLACK PANTHERS



Kathleen Cleaver



Angela Davis

A PROPÓSITO DEL BOTILLO

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Laura Aparicio Llorente

Desaprender el futuro



Una serie de charlas

Agosto 25 y 26 del 2011

Universidad de Los Andes. Cra 1 N° 18A- 12. Bogotá.

Salón: Hemiciclo 002. Acceso por la portería Lleras.

Milena Bonilla / Mauricio Cruz Arango / Juan A. Gaitán

Inti Guerrero / Brigitte LG Baptiste / Pedro El Rojo /

Juan Mejía / Luisa Ungar / Natalia Valencia

Entrada libre. Cupo limitado.

Informes: areadeproyectos@uniandes.edu.co. Teléfono 3394949.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Iván Ernesto Cardona Restrepo

En este momento la mayoría del "Spam" que recibo proviene de Lucas Ospina Villalba.