

González #191

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

lunes 29 de agosto , 2011

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juan Mejía
uno de los Jurados del concurso

SE VAN A IR PUBLICANDO LOS TEXTOS QUE PARTICIPARON EN LA CONVOCATORIA DE ESCRITURA SOBRE LOS PROYECTOS DE GRADO 2011-01 (el ganador se publicó la semana pasada)

TEXTO PARTICIPANTE 1

El Miedo.

Basado en historias reales de graduandos.

Y uno se pregunta que cuales son los criterios del calificador de Tesis.

¿Cómo saben esos tres que lo de uno es bueno o malo?, ¿se trata de bueno o malo? ; pero uno siempre usa el alfil más fácil de tumbar :

-¿cómo pueden darle un número a una tesis, cómo pueden calificar al Arte!!- Pregunta uno.

El nudo sigue así (mientras el argumentador sea poco listo) :

-acaso ¿qué parámetros tienen para calificar todo esto?-

-esto no es calificable con parámetros, no somos científicos-Sostienen ellos.

Es porque ellos, tampoco pueden decir claramente si hay un parámetro o no, porque finalmente aunque no exista parámetro o si, lo que si hay es un número, uno que da un valor imaginario a cada tesis, y es puesto desde un marco estético y sintético según el jurado que le toque al estudiante.

Luego, tenemos el bochornoso espectáculo de la explicación de la explicación: Cómo es posible que después de hacer una tesis, embadurnarse, pintar y hacer la instalación etc. se debe escribir disque un texto que:

No debe ser explicativo, pero tampoco debe estar desconectado de la obra, no debe ser una continuación, ah! Pero tampoco debe opacar a la obra y bla y bla; y bueno... digamos que uno asume eso porque puede ser un ejercicio que le ayude a alguien en la vida para ser Artista y que además uno decida creer en dar ese equilibrio, vale, que así sea. Y uno escribe el texto y hace la tesis y pinta y bla. Pero ahí no termina, disque ahora uno se debe sentar con sus jurados y ellos le harán preguntas disque importantes. Strike one, strike two y strike three, Ponchado!. ¿Y si le caes mal al jurado? Ponchado!.

Y no busco ser el defensor de los vagos que hacen tesis horribles, ni de los que merecen 5 y no 4,5, no nada de eso, por mi que se los coma el lobo de caperucita. La verdad, es que a mi me parece un poco deshonesto de algunos jurados complejizar tanto un tema "tesis" y luego ter-

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

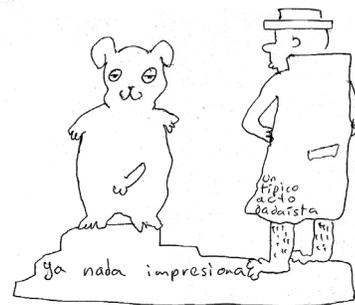
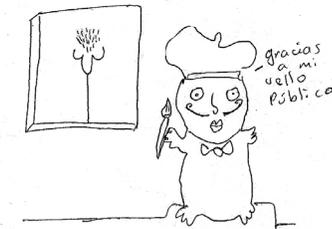
minar simplificándolo, colocándole un número de manera ecuánime y parcializada.

Se trata de un valor lanzado a la suerte que de cierto modo crea un malestar de incertidumbre, que, más que promover cohibe de miedo y excesiva coherencia a las tesis, y, puesto que lo que está en juego es el futuro profesional de algunos estudiantes, viene que los riesgos que se asumen son menores, convirtiéndose todo, en una concreción de un ejercicio de clase, un poquito más ambicioso.

El sistema de Tesis debería cambiar su fórmula de terror y examen por una que promueva más riesgos, en dónde la dificultad sea personal y no exteriorizada a venderse por un jurado que debe ser agradado. Ah! y que los estudiantes dejemos de ser tan vagos.

Vigo.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Sergio Leonardo Rodríguez Gómez



enviado a hojagonzalez@gmail.com por David La Torre Rendón

Siguen transcurriendo las horas, los minutos y los segundos de los cuales no veo provecho aparente; me suele suceder de manera reiterada y cada vez me convengo más y más de cómo puedo estar interpretando las cosas, se me viene a la mente una elucidación algo facilista y nefasta para dicho paradigma de exploración de las cosas; dado que no sigo mas las reglas, dejo el método a un lado y comienzo a escribir, y he aquí parte del resultado de dicho experimento, de dicha divagación mental de la cual no puedo contener y a su vez preveer, quiero seguir con el hilo conector de esta trama, de esta encrucijada idílica de interpretación elogiadora, pero no, paro con eso y sigo.
David Latorre.

Sobre las charlas "desaprender el futuro" de la semana pasada

No desaprendí nada la tarde del jueves pasado... y sobre el futuro, sólo se asomaron los gigantescos egos que nos esperan al salir de acá.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Jaime Andrés Martínez

A Propósito del Primer Simposio de Historia del Arte realizado en la Universidad de Los Andes, con lo cual se inaugura la carrera homónima.

4 sesiones y 12 conferencistas así como los activos espectadores dieron forma a una discusión todavía abierta. Las ponencias giraron en torno a la historiografía, los grandes nombres del Arte y un poco de historia nacional. 11 expositoras y un expositor reafirmaron una clara supremacía del género femenino en este campo. Entre los espectadores se vieron caras conocidas en el campo artístico, entre las cuales se destacaban la Maestra Beatriz Gonzales -que fue especialmente efusiva- y Mauricio Cruz; cada uno haciendo sus respectivas observaciones sobre algunas de las ponencias expuestas. Como en todo evento hubo conferencias más admiradas que otras, entre las cuales se destaca la referida al proceso historiográfico en Chile, el Renacimiento Portugués, Grandville, Vasari y Duchamp. La afluencia de público fue bastante buena para ser un evento universitario. Ahora la pregunta está abierta, ¿Cómo hacemos historia en Colombia? Por otro lado, ¿Hay una historia del Arte? ¿Es necesario un pregrado en historia del arte? Afortunadamente no se debe quedar ahí, la idea de la discusión debe estar siempre sobre la mesa. Claro, sin los errores de una mala traducción.

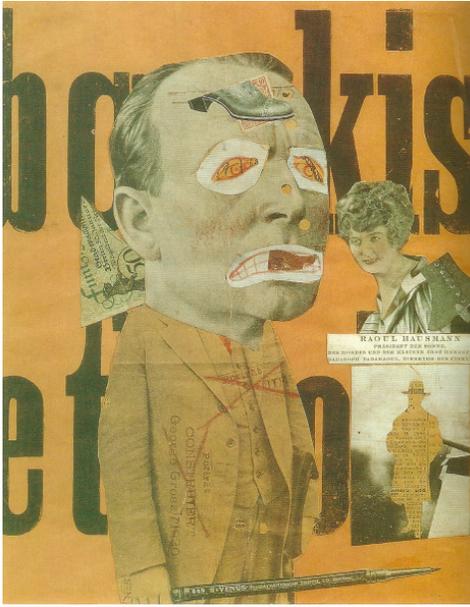
JotaEme

enviado a hojagonzalez@gmail.com por María Angélica Moreno

DIÁLOGOS CRÍTICOS

Artistas invitados

moderado por Miguel Cárdenas



Diálogos Críticos es un espacio de presentación de la obra de artistas con temporáneos en Colombia y el exterior, como una excusa para iniciar un diálogo crítico sobre el hacer en arte. Las conferencias están organizadas a manera de conversaciones semanales en las cuales el artista invitado presenta su obra y participa, motivado por los estudiantes y público asistente, en un diálogo acerca de su trabajo, el contexto en el que se construye, se exhibe y las ideas que sobresalen.

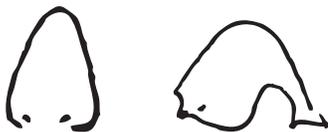
Todos los Lunes de 5 a 7 p.m.
Universidad de los Andes: Calle 19A No. 1-37 Este
Salón W-204

Entrada libre. Cupo limitado
Informes: areadeproyectos@uniandes.edu.co

- Participantes:**
 Agosto 22: Camila Marambio
 Agosto 29: Milena Bonilla
 Septiembre 5: Inhi Guerrero
 Septiembre 12: Felipe Arturo
 Septiembre 19: Adam Helms
 Octubre 3: Carol Young
 Octubre 10: Wilson Díaz (*)
 Octubre 18: Alejandro Mancera (*) (de 1 a 1.50 p.m.)
 Octubre 24: Fabienne Lasserre
 Octubre 31: Francesca Dimattio
 Nov. 8: Carth Weiser (de 1 a 1.50 p.m.)
 Nov. 17: Ritkrit Tiravanija (Viernes 18 de 2 a 4 p.m.)



enviado a hojagonzalez@gmail.com por Ernesto Soto Madriñán



REC • 7 extiende su convocatoria hasta el domingo 4 de septiembre.

Envíe su material a: rec@uniandes.edu.co

Recomendados de la Semana

MAÑANA/ agosto 30 6pm/DENSIDADES, Arte sonoro en Colombia Inauguración/ Sala de exposición Julio Mario Santo Domingo, Cll 21#1-20 / hasta el 16 de septiembre.

HOY/ agosto 29 6 PM / Exposición Laboratorio Cano, Museo de Arte Universidad Nacional, 6:00 p.m. / Hasta el 9 de septiembre / Info sobre talleres conferencias etc. http://www.divulgacion.unal.edu.co/museo_de_arte/2011/cano.html

Hasta septiembre 24 / Estudios de Caso, Dibujos de Giovanni Vargas, Galería Casas Riegner, Calle 70 a #7-41.

Uniandino, en un momento de desparche avénturese a visitar el campus de la Universidad Nacional / viva la experiencia de un campus en el cual se permiten, acciones espontáneas, cocina al aire libre, graffiti, y mucho más. Todo esto en el marco de joyas de arquitectura moderna bogotana.

Ver Stalker, Nostalgia, Andrei Rublev o alguna película de Andrei Tarkovsky.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por María Angélica Moreno

Pensé en enviar este pequeño atisbo de lucidez con la misma indecisión con la que decido levantarme en las mañanas. La verdad es que en estos casos gana mi deseo de soñar. ¡Ah! ¡No sueño!, pero en esta ocasión era diferente: ¿quien podría compartir esto? Por supuesto lo haré yo: una estudiante de arte que no sueña... Entonces me detuve a leer y cuando vi el reloj era hora, pero decidí leer un poco más. En las letras el tiempo es efímero y luego vi el reloj de nuevo y casi era la hora que pensaba. Cuando al fin supe que tenía que partir, salí a caminar detrás de otro chorro de estudiantes que se dirigían a recibir algo de conocimiento diluido en palabras. Entre el poco espacio que encontraban mis pasos descubrí que estaba cojeando porque se me había dormido una pie. Me pregunto, ¿Será bueno su sueño? No importa. Debe despertar, tengo prisa por llegar, a algún lugar, pero ya perdí esa ventaja del tiempo por el ocio. Tuve que detenerme un momento. Como un ente inmóvil entre el flujo de cuerpos acelerados a todos los caminos bifurcados, siento como poco a poco se despierta mi pie. Miles de hormiguitas le atormentan hasta quitarle el ensueño. Soy demasiado consistente -para mi gusto-, de como la sangre revive esa carne, como fluye en el algo de vida... Me perdí unos instantes en aquella sensación molesta, necesaria, extraña. Luego retorne en el espacio al lugar en el que me encuentro: ¡la clase! Verdad, debo seguir... ¿Que perdí en estos instantes que enmarco? Tal vez un hilo inútil de pensamiento, recuerdo de recados personales, la sensación de pertenecer a una multitud desconocida, lo especial de un momento de estrés juvenil, la simplicidad hermosa de notar una mariposa que nadie se atreve a ver... Sé que al menos no vivo mi rutina en esas normas. Es más, no puedo seguir una rutina aunque quisiera. Me espera un profesor. Me "espera". Rio... Debo asistir a una clase. "Debo"... Bueno, ya invertí en el ocio diario así que caminaré con el pie entumecido a asuntos más sociales.

María Angélica Moreno.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Gabriel Alberto Garzón Bonilla

