

# González #192

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

lunes 5 de Septiembre, 2011

A CONTINUACIÓN SE PUBLICAN OTROS 2 TEXTOS QUE PARTICIPARON EN LA CONVOCATORIA DE ESCRITURA SOBRE LOS PROYECTOS DE GRADO 2011-01

Pink Shit  
Juan C. Brigard

*Se debe excogitar la utilidad de lo inutilizable, la productibilidad de lo improductivo o, dicho filosóficamente, hay que descubrir la positividad de lo negativo y reconocer también nuestra competencia para lo imprevisible.*

Peter Sloterdijk

...De la exposición conjunta llamada "Esto no tiene nombre", alias "Exposición de proyectos finales de grado" de los estudiantes de arte condenados a graduarse próximamente de la universidad, subraye una obra en mi mapa-volante. Es Think Pink y su título modela la pared próxima a la entrada de la Sala de Proyectos o T 105, éste se presenta escrito en galletas, en letras de galletas, en galletas en formas de letras, cubiertas por una fina capa de dulce color rosa. Debajo de éstas, hay otras galletas sin dulce rosa con el nombre de Sara [la segunda 'a' está rota y torpemente, tiernamente reconstruida] Milkes, autora, artista, creadora de lo que viene. Aunque una vez leí de entrada el título de la obra, casi salgo corriendo en primera instancia me olió a cursilerías después en verdad me olió a plastilina.

Huele a plastilina y la plastilina moldeada en términos de Think Pink, es mierda. Entre dos lienzos está el corto y último texto, escrito en lápiz sobre la pared, dice en letra cursiva de niña «El rojo y el negro son percibidos como dramáticos y fuertes, mientras el rosado representa a los bebés burgueses, lo blando y lo débil». Los políticos rojo y negro pasan a un segundo plano y se someten al rosado y a la imperante dócil liga de los pasteles. En el piso hay caminitos de mojones y arrumacos de cortes de masa de empanada; con esto se marca la íntima relación entre comida y heces, consumible y desechable, fresco y putrefacto con que juega la obra. En unos bollos germinan flores, una buena traducción plástica del dicho: "la mierda florece". Así la plaga de cupcakes-excrementos muta de escultura a cuadro, de pastelito a mierda, de mierda a pastelito, recordándonos la íntima relación que tiene el uno con el otro: de la boca al ano, del ano a la boca. El desperdicio que abona nuestra comida.

Unos lienzos ilustran pubertades desnudas de la cintura para abajo, cuando usan pantalones los tienen sobre las rodillas (sólo hay una excepción), nunca usan faldas y se recuestan sobre verdes praderas, con los ojos cerrados, no se sabe si duermen o si están muertas. Los hombres en cambio (éstos nunca comparten cuadro con mujeres) tienen la cara inflamada, golpeada y en los peores casos completamente desfigurada (sólo hay uno sano, rojo y negro y con sombrero ruso); no todos están acostados, un par están sentados. Todas las caras gesticulantes tienen una sonrisa solapada de siesta, padecen plácidamente. Think Pink es como mierda linda, dulce agonía, anti-kitsch (en términos de Kundera): "el [anti]kitsch [no] es la negación absoluta de la mierda, en sentido literal y figurado: el [anti]kistch elimina [resguarda] de [en] su punto de vista todo lo que en la existencia humana es esencialmente inaceptable".

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Texto sin título de Angela Lourdes Navarro

¿Podrías crear un espacio con el cual te sientas en otro mundo? Para crear un ambiente que transporta un espectador a otros espacios de su imaginación hay que hacer una hazaña arriesgada, que no es siempre fácil de lograr, pero que consiguió a plenitud Alexandra González con la instalación ¿Y qué pasa en casa?. La primera sensación al observar las instalaciones un ambiente de hogar que también susurra temas como el tejido, las telas, la decoración y el papel de lo femenino en el hogar.

Alexandra González trata el tema del hogar desde una perspectiva de la mujer y demuestra como éste se ha desarrollado al lado de ella. Se puede ver en la instalación el esfuerzo realizado por la artista de tomar el papel de la mujer artesana de su hogar, y así; desarrolló con telas de colores que luego componían el mantel del comedor y la tapicería de las sillas. También usa telas para crear formas grotescas encima de una mesa de planchar y una variedad de telas de varios colores para hacerle vestidos a toda una columna de ladrillos que decoraban el espacio. Con estas acciones ella hace evidente la metáfora de la mujer creadora y decoradora que se encarga de labores domésticas y manuales, utilizando inclusive, un objeto propio del hombre como son las corbatas para crear estas telas. La artesanía hogareña, y por tanto decorativa, ha sido la actividad por excelencia que se desarrolla por mujeres amas de casa [1] "En los campos del arte y la artesanía, lo que condujo a la distinción entre mujeres y hombres, y más especialmente, la equiparación de la artesanía específicamente con el trabajo de la mujer y ama de casa. Esta separación de género, la cual se predica en la escuela y en la prensa, significó que las mujeres habían desarrollado sensibilidad visual que se dirigía especialmente a sus hogares". Así, Alexandra González asume este papel de la artesana al coser pacientemente las telas de las corbatas y las ropas para los ladrillos, además de elaborar los otros elementos de decoración, para anteponer su sensibilidad visual al hogar y dar esta sensación en la instalación.

Con el oficio de la mujer que crea dentro del hogar se muestra en la instalación un espacio que transmite el recuerdo del hogar. Lugar construido a partir de prácticas artísticas reservadas a las mujeres que suscitan momentos por los que atraviesa la mujer constructora del hogar: silencios creativos y de feminidad. Momentos que se reflejan en la instalación, por medio de la decoración de los ladrillos, de la hechura de manteles y de la pequeña vajilla de porcelana que complementa al espacio. La hazaña de Alexandra González de construir un espacio ficticio para hacer sentir al espectador en otro mundo es un viaje a través de los recuerdos propios del espectador relacionados con lo que culturalmente hemos construido como el hogar.

[1] *Home Is Where the Art Is: Women, Handicrafts and Home Improvements 1750-1900*

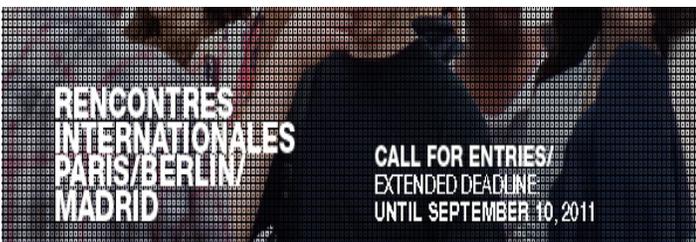
Clive Edwards, *Journal of Design History* Vol. 19, No. 1, *Do It Yourself: Democracy and Design* (Spring, 2006), pp.11-21, Oxford University Press on behalf of Design History Society



se les recomienda



participar en este concurso



EXTENDED DEADLINE: SEPTEMBER 10, 2011

||||||| www.art-action.org

- **FILMS AND VIDEOS** - any film and video format
- \* Video / Experimental video
- \* Fiction, exp. fiction / Short, middle and full length
- \* Documentary, exp. documentary
- \* Experimental film
- \* Animation

• **MULTIMEDIA**

- \* Video installation, multimedia installation \* Net art \* Multimedia concert, multimedia performance



## > Sala de proyectos

## > La Vitrina

< Ciclo de exposiciones

< 2011- 2012

### > Proyectos

La presentación de los proyectos para cualquiera de los dos espacios debe incluir:

1. Un texto de presentación de máximo dos hojas. En él se debe especificar el espacio por el que participa (*Sala de Proyectos* o *La Vitrina*) y la modalidad en que se participa (*Estudiantes de arte de la Universidad de los Andes* o *General*) y de qué trata la propuesta. En caso de solicitar a la universidad apoyo económico para el montaje, es necesario incluir un presupuesto de gastos.
2. Una descripción de la obra o de las obras. Si se trata de obras ya hechas se deberán adjuntar imágenes de las mismas. Se aceptarán fotografías en papel o digitales y enlaces a páginas de internet. En caso de que la propuesta sea para una exhibición colectiva, se debe adjuntar una plataforma curatorial que argumente el planteamiento de la exposición.
3. Propuesta de montaje: bocetar cómo se va hacer uso del espacio, ya sea de la Sala de Proyectos o de la Vitrina. Los planos de ambos espacios y fotos de la sala y la vitrina se pueden descargar de la página de internet: <http://salaproyectosarte.uniandes.edu.co>
4. Información personal: teléfono, correo electrónico, dirección.

### > Cronograma

#### 1. Recepción de proyectos

Se podrá enviar el proyecto por correo electrónico a: [areadeproyectos@uniandes.edu.co](mailto:areadeproyectos@uniandes.edu.co) (el peso del archivo no puede ser superior a 2 mb). También se entregará en sobre cerrado —en persona o por correo certificado— en la Dirección del Departamento de Arte\* a más tardar el viernes 16 de septiembre de 2011 a las 5 p.m.

\* Universidad de los Andes  
 Carrera 1 # 18 A-10  
 Dirección del Departamento de Arte  
 Bloque T, Bogotá, Colombia.  
 Teléfono: 3 32 44 50

< Cierre Viernes 16 de septiembre de 2011

### > Departamento de Arte

- > Facultad de Artes y Humanidades
- > Universidad de los Andes

#### 2. Informe de la selección de los proyectos

Viernes 23 de septiembre de 2011.



## ¿ya fueron?

 **DENSIDADES**, Arte sonoro en Colombia/ Sala de exposición Julio Mario Santo Domingo, Cl 21#1-20 / hasta el 16 de septiembre.

 Exposición Laboratorio Cano, Museo de Arte Universidad Nacional 6:00 p.m. / Hasta el 9 de septiembre / Info sobre talleres conferencias etc.

[http://www.divulgacion.unal.edu.co/museo\\_de\\_arte/2011/cano.html](http://www.divulgacion.unal.edu.co/museo_de_arte/2011/cano.html)

 Estudios de Caso, Dibujos de Giovanni Vargas, Galería Casas Riegner, Calle 70 a #7-41

Visitar los graffitis en honor a Tripido o Diego Fernando Becerra en los alrededores del lugar de su muerte y en el teatro Teusaquillo (cl 34 debajo de la 13).



Tripido murió cuando pintaba un graffiti en el puente de la 116 con Av. Boyacá el 19 de agosto de este año cuando un patrullero de la policía le disparó y lo mató. Posteriormente el patrullero argumentó que Diego estaba atracando una buseta, sin embargo, Medicina Legal determinó que el graffitero no había manipulado armas recientemente.

< CONVOCATORIA