

# González #193

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

lunes 12 de Septiembre, 2011

A CONTINUACIÓN SE PUBLICAN OTROS 2 TEXTOS QUE  
PARTICIPARON EN LA CONVOCATORIA DE ESCRITURA SOBRE LOS  
PROYECTOS DE GRADO 2011-01

Texto sin título por William Orlando Contreras

Mucha gente dijo que las tesis estaban malas. Que qué pinturas tan feas, que qué performance tan hippie, que qué desilusión. Y a mí la verdad es que también todo me había parecido horrible en un principio y hasta estaba poniéndome como bravo porque yo todavía tengo esas malas mañas de dejarme afectar cuando el arte me parece bobo o feo o aburrido o simplemente no me dice nada. Me estaba sintiendo mal y todo, pero luego empecé a pensar que de pronto esa desilusión colectiva que año tras año se apodera de los asistentes (80% padres, 17% exalumnos y 0.9% estudiantes) se estaba convirtiendo en una maña. Como hablar mal del gobierno, como decir que el clima de Bogotá es muy raro, criticar las tesis se había convertido en un tópico vacío que se repetía más por entropía que por un general diálogo fallido con lo expuesto.

Y es que se creó, yo no sé de dónde, la ficción de que las tesis son una vaina importantísima, una cosa que todo el mundo ve (obvio no), que definen lo que uno es y lo que a uno le interesa, que demuestran todo lo que uno puede lograr en un año de trabajo, y que ratifican si uno sirve para "esto" o no, si esa platica donada a los neoburgueses del SD tuvo razón de ser o fue simplemente la matrícula de una guardería cara mientras el niño miraba qué hacer con su vida. A veces pienso que ese miedo al ridículo y esa creencia ingenua alrededor de la exposición de tesis es lo que hace que la gente se ponga ambiciosa por primera vez en la vida, y entonces empiezo a pensar que tal vez a punta de miedo es que alguna gente trabaja. De miedo al público, de miedo a realmente ser vistos, de miedo a por primera vez no hacer una entrega sino una "obra". De pronto ese miedo es útil, y de pronto, si se estudia arte, no se debería esperar al último día del último semestre para evaluarlo a uno como artista.

Pero al mismo tiempo no creo que eso sea tan así, porque yo no creo que la exposición de tesis de arte sea, ni tesis, ni obras de arte: son trabajos finales, y son procesos artísticos en vez de obras de arte.

Lo de que no son tesis (¿tesis? ¿esta palabra tiene plural?) nos lo han repetido hasta el cansancio, el director del departamento ya me ha corregido ese error varias veces, y hasta un evento unos años antes tenía el hediondo pero al parecer necesario título de "ESTO NO ES UNA TESIS", ¿y aún así no aprendemos??. Una tesis es un ejercicio de laboriosidad, es un acto de demostrar y no de mostrar, es puntualmente la construcción académica de discurso que ratifica la pertinencia de una idea. Y aunque muchas veces nos quisieron meter los dedos a la boca intentando convencernos que eso era lo importante, nada de eso sirve pa un carajo por sí solo, nada de eso es por sí mismo importante, sino que solamente son técnicas que pueden ser utilizadas o no. Yo creo que lo verdaderamente importante va as allá de eso.

Lo verdaderamente importante es un proceso artístico y no una obra, no es lograr una instalación descrestadora que meta el mayor número de videobeam posible, ni lograr hacer la bola de mierda de diámetro más grande, ni hablar más escatológicamente de mis traumas de niñez

## JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

para darle sentido a mi atormentada vida de adolescente gorda y que la gente vomite conjuntamente en la plazoleta del R.

Todo eso está bien como algo sintomático, tal vez necesario como excusas para meterse en el cuento, pero lo verdaderamente importante creo que es dedicarle tiempo al trabajo propio, a poner cosas en relación, no necesariamente en orden sino en discusión. A revisar tanta vaina que pasó en los cuatro años que pasaron, o cinco, o seis (en mi caso son como ocho) y ver porqué nos importa, porque puede tener un mínimo sentido el titánico esfuerzo que implica hacer este pregrado tan ridículamente fácil de aprobar.

Yo creo que un buen trabajo final no es el que todos aplaudieron de 5 a 8 pm. el día de inauguración, sino el que tuvo sentido después de eso, años después. Y en mi experiencia, de la gente que he conocido que ya se ha graduado, ese trabajo de grado no tuvo un final feliz como obra: usualmente el artista no sigue trabajando para hacer obras de arte, como la inmensa mayoría de los que tienen el título de maestro en arte. Esos artistas no seguirán produciendo obra, pero como el título indica, son maestros en artes, han desarrollado un pensamiento artístico, han logrado ser más conscientes de lo que son sus necesidades verdaderas y se han entregado a ellas. Sería injusto asumir que porque dejaron <http://gallery.mailchimp.com/80ab988c78ebbodo692c785e4/images/cuerpoz.png> de pintar, digamos, puertas sobre lienzo, abandonaron el arte, pues es posible que ahora se dediquen a pintar puertas de verdad, con la misma dedicación y placer, pero ahora sin imaginarse la puerta sino tocándola, sintiéndola, conociéndola. Tal vez esos artistas no necesitaron más de la metáfora, sino que su pensamiento absorbió y naturalizó la necesidad de la declamación, quedándose únicamente con la forma más abstracta de la poesía.

Dejaron de hacer performances pachamamescos inamables y ahora trabajan con arteterapia en la rehabilitación de niños con discapacidad, dejaron de lado la estética relacional y fundaron una empresa de cathering para restaurantes, se aburrieron de la crítica de arte y se lanzaron para edil de chapinero.

De pronto los fracasados fuimos los que esperábamos cuadrar bien en lo que ya conocíamos, los que encajábamos en la única manera de pensar que nuestros profesores están habilitados para enseñar y calificar, los que son estrellas para los atletas de coctel que miran arte a la velocidad récord de 40obras/hora.

No coma tanto cuento, que la vida es larga y en juego largo hay desquite.

Un poquito de amor  
Natalia Ortiz

El semestre pasado, el 2010-2, Natalia Giraldo presentó una tesis de fotografía en la cual ella y su novio parecían habitar un container en la mitad de la nada. Las fotos eran un poco cursis, pero eran muy bonitas y agradables de observar y aunque sentía que sobaban algunas sin duda contaban una historia. Al parecer estas fotos debían estar ubicadas dentro un container que ella quería instalar en la universidad pero por problemas burocráticos no lo pudo introducir y sus fotografías se exhibieron en una pared.

Malempia era el nombre de este trabajo de grado que al final del

año fue reprobado por sus jurados. Este resultado me sorprendió ya que siempre he pensado que Natalia es una persona muy dedicada y juiciosa con sus trabajos, pero lamentablemente la obra parecía no conectarse con el excelente texto que escribió y supongo que era muy explícita y directa para el tipo de arte que enseñan en la universidad, en el cual "algo tiene que pasar" así no se entienda muy bien qué y no todo puede dejarse servido para el espectador. Las fotografías de Natalia eran todo lo opuesto a esto.

El caso de Natalia me resulta perfecto para ilustrar lo que la falta de consideración de cualidades técnicas, de redacción o montaje pueden producir en un estudiante; la pérdida de identidad.

Este semestre, 2011-1, Natalia presentó MalempiaII, un montaje de maquetas blancas miniatura de lo que parecen ser casas o fragmentos de ellas, de un tamaño un poco mas grande que las figuras de monopolio. Esta vez la tesis estaba perfectamente montada, como se planeó, era blanca, immaculada, críptica, algo pasaba pero no se sabía muy bien qué. Parecía cumplir con todos los requisitos que nos enseñan en la academia, pero, por mas triste que suene, carecía de amor, de pasión, de disfrute, características que su anterior tesis sí tenía pero nadie se las mencionó.

Tal vez se adaptó perfectamente a lo que pidieron sus asesores, a lo que sus anteriores verdugos le dijeron que hiciera, pero la pregunta es ¿algo de este nuevo proyecto le va a servir para su vida? ¿es consecuente con su trabajo anterior? Yo espero muy honestamente que deje MalempiaII y que vuelva a producir esas fotos que tenían tanta calidez.

Dado este ejemplo es evidente que el objetivo de la carrera debe cambiar ya que menos del 1% de los estudiantes logra convertirse en un artista que expone su obra en museos y galerías y debería centrarse en la importancia de crear profesionales exitosos en todas las áreas y posibilidades que afortunadamente produce estudiar arte.

Creo que es hora de recordarle a los estudiantes que entran en el proceso de hacer un proyecto de grado que deben hacer algo que realmente saben hacer, quieren hacer y disfrutan hacer para que al resultado no le falte identidad ni pasión. Y a los jurados un poco de amor a la hora de evaluar los proyectos de grado y en vez de hundir y confundir a los estudiantes, resaltar y valorar las fortalezas que los ayudarán a trabajar en el futuro.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Lucas Ospina



4 Coloquio de Estudiantes de Artes Plásticas y Visuales Bogotá

**Convocatoria abierta hasta el 28 de septiembre de 2011**

**Temas:** Creación, Gestión, Teoría e Historia del Arte, Educación, Exposiciones, Colectivos  
**Propuestas a:** coloquioarte@gmail.com, lillianacortesg@hotmail.com

**Lugar:** Centro de Eventos, Biblioteca Luis Angel Arango

Día 19 de Octubre de 8 a 6 p.m.

Mayores Informes: coloquioarte@gmail.com, lillianacortesg@hotmail.com

Invitado Internacional: Agustín Marangoni (Argentina)

Teléfono 3102040008



## Hal Foster + Lucrecia Martel en la Universidad

de los Andes / Jueves 15 de septiembre, 2011

Auditorio B / Edificio Mario Laserna / Entrada libre

Inscripción previa: artecomunicaciones@uniandes.edu.co



### ENCUENTRO CON HAL FOSTER

Del etnógrafo al archivista:  
dos tendencias en el arte contemporáneo

EN DIÁLOGO CON Carla Macchiavello\*



11 a.m. a 1 p.m.



LA MUJER SIN CABEZA (2008, 87 minutos)  
(proyección de la película)

4 a 6 p.m.



### ENCUENTRO CON LUCRECIA MARTEL

EN DIÁLOGO CON Manuel Kalmanovitz

6 a 8 p.m.

#### 1. Del etnógrafo al archivista: dos tendencias en el arte contemporáneo

Hal Foster en diálogo con Carla Macchiavello, Profesora, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes

\* Se reciben preguntas: Lea "El artista como etnógrafo"\* y "An Archival Impulse"\*\*\* y envíe preguntas sobre estos textos al correo: artecomunicaciones@uniandes.edu.co Algunas de ellas serán respondidas por Hal Foster durante el evento.

\* Enlaces a "El artista como etnógrafo"

<http://www.scribd.com/doc/31637791/Foster-Hal-El-Artista-Como-Etnografo>

<http://www.scribd.com/doc/37975334/Hal-Foster-El-Artista-Como-Etnografo-2>

\*\* Enlaces a "An Archival Impulse"

<http://issuu.com/kouros/docs/archive>

<http://ieit.blogspot.com/2011/04/archivist-impulse-hal-foster-2004.html>

#### 2. Lucrecia Martel

4 a 6 p.m. La mujer sin cabeza // (2008, 87 minutos) -proyección de la película.

6 a 8 p.m. Encuentro con Lucrecia Martel// en diálogo con Manuel Kalmanovitz.

- Envíe preguntas al correo: artecomunicaciones@uniandes.edu.co

Algunas de ellas serán respondidas por Lucrecia Martel durante el evento.

#### Filmografía:

Largometrajes

La ciénaga (2001) <http://www.youtube.com/watch?v=PAgpdyLaGtI&feature=related>

La niña santa (2004) <http://www.youtube.com/watch?v=ILc19QUtjKM&feature=related>

La mujer sin cabeza (2008) <http://www.youtube.com/watch?v=Us6QUgN8fxI>

Cortometrajes

El 56 (1988), Piso 24 (1989), Besos rojos (1991), Rey Muerto (último cortometraje de la compilación

Historias Breves (1995), Nueva Argirópolis (cortometraje de la compilación 25 miradas 200 minutos)

(2010), Muta (2011)



enviado a hojagonzalez@gmail.com por M Jiménez

Se les recomienda enriquecer su cultura local visitando las lagunas y páramos cercanos a Bogotá. Se les sugiere que investiguen sobre la historia natural y cultural de estos lugares antes o después de la visita. Pueden comenzar por Iguaque y la laguna de natural de Guatavita (no confundir con el embalse de Tominé).

