

# González #194

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

lunes 19 de Septiembre, 2011

A CONTINUACIÓN SE PUBLICAN LOS ÚLTIMOS TEXTOS QUE  
PARTICIPÓ EN EL CONCURSO DE ESCRITURA PROYECTOS DE GRADO  
2011-01

Alvaro A. Casanova

...A qué distancia de mi comienza el otro... En torno a Esto No Tiene Nombre

Con esta frase del crítico francés Serge Daney quisiera empezar a hablar específicamente de la exposición que comenzó el lunes 30 de Mayo y terminó el viernes 3 de Junio de 2011. Una en particular que abarca los trabajos de grado de los estudiantes del Programa de Artes Plásticas de la Universidad de los Andes titulada Esto No Tiene Nombre.

Pocas son las veces que en una sola exposición de arte convergen uno o más juicios que investigan e inclusive teorizan -y categorizan- su devenir respecto a la ausencia de esa base existencial que casi siempre es -al fin de cuentas- un olvido o un vacío recurrente.

En la mayoría de los trabajos mostrados nunca hubo un discurso definitivo, en cambio, hubo dolor, padecimiento, promiscuidad y en general creo que se puede operar sobre estos límites extremos.

No sé porque pienso en lamentaciones políticas, injusticias y errores cuando recuerdo las pinturas al óleo, o sobre las laminas de polietileno blanco y transparente, etc. Pareciera que una parte de mí se vuelve egoísta y otra afirmativa, -como lo dijera el filósofo alemán Hegel-, en una lucha por el reconocimiento en medio de un mar agitado en el mercado del arte, transformando su propia naturaleza.

*Y es solamente arriesgando la vida que se consigue la libertad; solo así se prueba y demuestra que la naturaleza esencial de la conciencia de sí mismo no es la simple existencia, no es meramente la forma inmediata con la cual al principio hace su aparición... 1*

Entonces en ese trabajo de la crítica de arte prefiero generalizar y divagar -porque uno puede decir muchas cosas sobre una obra, sobre otra y de pronto hablar sobre el montaje de toda la exposición- gracias al trabajo hermenéutico de la interpretación en donde predomina la subjetividad que para nada tiene que ver con el gusto.

Porque uno puede hablar bien de una obra sin gustarle el montaje, y hablar sobre el montaje tirándose la exposición, quedándose sin parámetros, tal vez desde la época de Kant cuando predijo que había una crisis de la razón, donde uno al tener la razón aparentemente tiene una verdad -y eso es falso-.

De cualquier modo agradezco el esfuerzo de la Universidad de los Andes por permitir dejarse ensalzar un rato en el trabajo artístico de cuatro años de amor y odio para reflejarlo al público con Esto No Tiene Nombre como si el arte partiera de la nada.

1G.W.F. Hegel, *The Phenomenology of Mind*, trad. J.B. Baillie, Nueva York, Harper and Row, 1967, p 233.

**people who don't work with their hands are parasites**

truism de Jenny Holzer

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Francisco Javier Góngora

## Cuando toca esperar.

Hace más de 3 meses Camilo Enrique Ochoa, estudiante de Antropología de la universidad Nacional, salió con sus compañeros de excursión al parque de los nevados en el Quindío de donde no ha regresado ni se ha tenido rastro alguno. Ha habido noticias en El Tiempo, El Espectador, la W, en el noticiero, se han hecho búsquedas, se ha pensado que fue la guerrilla, que fueron los paras, hay grupos de Facebook que hacen ollas comunitarias en su nombre, citas con videntes etc. Pero desapareció sin dejar rastro. Su papá se llama Jairo y su mamá María del Carmen.

La última vez que lo vi fue en el congreso de Antropología aquí, en la universidad de los Andes, hablamos sobre nuestros papás, él se fue por su lado y yo por el mío, hace 3 años ya. Camilo y yo nos conocimos de niños porque su mamá y la mía son muy amigas; fuimos al mismo colegio aunque él era del grado de mi hermano menor que también se llama Camilo, y por eso yo me sentía como hermano mayor cada tanto con los dos. Nuestros papas una vez nos llevaron juntos al circo. Camilo Enrique se graduó por ventanilla del colegio porque se hizo una cresta punk... lo recuerdo bien...

Pero la desaparición de Camilo Enrique ya no me da tristeza, ya no pienso como hace 2 meses en él, ni sufro por las condiciones en las que ahora estará, no siento pena, ni dolor, ni nada, simplemente no siento con respecto a él, mi vida no se ha hecho distinta con él o sin él. Pero es una sombra más, una sombra borrosa que se fue sin estar, un tiempo sostenido, algo que inquieta, que no deja de abrir preguntas... es cuando pienso en María del Carmen y Jairo, entonces todo duele y pesa la garganta y se arruga el tiempo y me quedo callado en cualquier momento como pensando en lo que debe ser una tarde en la selva... pienso mucho en él cuando vienen las seis, porque a esa hora da hambre... Quería escribir aquí para recordarlo, él era un buen chico, era dulce y amable y su desaparición es algo irreparable como incierto porque quienes lo aman más verdadera y profundamente no encuentran paz ni consuelo en nada.

Vigo

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Nicolás Daniel Vizcaino

Despreocúpese de la hora y el lugar exacto de los acontecimientos. Considere que el sol logra un azimut prácticamente frontal a los rostros, además de que está haciendo un frío mezclado con calor. Los ánimos alborozados, ya trasnochados, por fin escaparon al extravió de entre los tacones, los tupés engominados, el beat y las ansiedades narcóticas de un amasijo de incautos que encontró más exclusiva esa olla insular que las siempre bien ponderadas de antaño. La fiesta fue una mierda. Lo fue tanto que no pudo enmascarar con gracia el obvio lucro de su propósito. Entre transacciones, entre chan con chan, la música regurgitada al parecer exudó una fetidez encantadoramente seductora.

El slogan de la noche fue “La música solo puede ser usada para unir a la gente y no para generar peleas”\*, a semejante empresa le cabe las preguntas ¿es acaso eso posible? ¿Eso es de buen gusto?

\*Frase de J Balvin después de que la mamá “ Cali y el Dandee” (otros reguetoneros) le rociara gas pimienta en los ojos.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por M

La dirección envió este video a los profesores porque después de habérselo mandado a los estudiantes, un estudiante le pidió que se lo mandara a los profesores.

<http://www.youtube.com/watch?v=hqZAxLqJkzA>

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Carmen Gil



**El próximo 30 de septiembre, la Plaza de Lourdes será el escenario que recibirá lo mejor del arte electrónico colombiano.**

<http://www.electropolis.co/>

Vídeo Promocional: <http://vimeo.com/28506729>

Electrópolis es un festival de Artes electrónicas, que se proyecta para el espacio público de Bogotá.

Electrópolis nace como un proyecto para impulsar y dar a conocer al público general de la ciudad y en especial a los jóvenes, las expresiones artísticas electrónicas que juegan con la ciudad y sus espacios como escenarios.

Electrópolis es una ciudad de imagen y sonido.

El evento, organizado por el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes desde su área de Medios Electrónicos y Artes del Tiempo con el apoyo de Intel, será el espacio para que artistas que ven en la tecnología su inspiración y desafío puedan mostrar su trabajo, de forma similar a iniciativas realizadas en lugares como París, Madrid, Nueva York, San Petersburgo, Roma, Berlín y Toronto, entre otros.

La dirección artística del Festival Electrópolis 2011 está a cargo de Carmen Gil Vrolijk, profesora asistente de la Universidad de los Andes, y la puesta en marcha se realizará con el apoyo de profesores y estudiantes del Departamento de Arte de Uniandes y de Intel, en el marco del programa Diseñando el futuro.

Los encargados del mapping son los artistas que integran el colectivo retroVisor y estarán acompañados por el compositor Ricardo Gallo.

También se podrá observar la obra de 6 artistas invitados, los cuales desarrollarán sus proyectos en un taller en el que participan como colaboradores jóvenes artistas y estudiantes de diferentes universidades de Bogotá, artistas jóvenes que exploran las relaciones entre la imagen, el arte, la tecnología y el sonido. Estas obras se proyectarán sobre estructura ubicada también en la plaza de Lourdes.

Entre los participantes de Electrópolis se encuentra el colectivo retroVisor, liderado por el músico, compositor y productor Camilo Giraldo y por la artista multimedia Carmen Gil. También se unirán los artistas Santiago Echeverry, Ricardo Arias, Ximena Díaz, Andrés García La Rota, Margarita Jiménez y Angélica Teuta.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por M

Episodio de la vida real

Dialógo entre una niña de 4 años y su mamá después de visitar varios museos de una ciudad:

N: “cuando grande voy a construir un museo”.

M: “¿y qué va a haber en el museo?”

N: “muchos avisos que dicen no tocar”.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por M

Periódicamente me llegan correos del grupo Salva un Amigo. Este es un grupo de voluntarios que promueve la búsqueda de hogares para los animales de compañía, perros y gatos, que llegan al Centro de Zoonosis de Bogotá, organismo de la Secretaria de Salud de Bogotá a donde llegan animales que han sido abandonados por sus familias o recogidos de la calle, y que en caso de no ser adoptados en un tiempo definido por esta entidad son sacrificados por sus funcionarios.

Esta semana me llegó un correo buscando hogar a una cachorrita de 4 meses que fue llevada a Zoonosis por una señora que ya no la quería porque había quedado embarazada (la señora, no la cachorrita). Si la quieren adoptar contacten a:

Nelcy Murcia cel. 3005671143/Cristina de Hidalgo- 300 2119004 - 2710728



Si les interesa ayudar a este grupo estos son los datos:

<http://salvaunamigo.org/>

[salvaunamigo@gmail.com](mailto:salvaunamigo@gmail.com)

[voluntariosalvaunamigo@gmail.com](mailto:voluntariosalvaunamigo@gmail.com)

enviado a hojagonzalez@gmail.com por M

continuando con las sugerencias de destinos turísticos, para ampliar su cultura local, esta semana recomiendo conocer su ciudad. Pueden empezar por los barrios de la localidad Santafé que son los barrios más antiguos de la ciudad. Aquí encuentran mapas y busquen historia en otros lados (incluyendo la biblioteca de arquitectura).

<http://www.bogotamicuidad.com/MapasBogota/MapasDeBogota.aspx>  
O simplemente caminen del centro hacia el sur por Las Cruces y más allá.

Por otra parte este grupo les puede ayudar a conocer una parte de los cerros sin que los atraquen.

<http://www.amigosdelamontana.org/>

enviado a hojagonzalez@gmail.com por M