

# González #195

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

miércoles octubre 5, 2011

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Djane Rodriguez

Somos sanguijuelas sedientas de sed, que al succionar podemos sentir placer, lo tomamos todo, dejamos sin nada, ansiamos tener mas. Hoy sin embargo la sangre me supo amarga y no dulce como siempre, me detuve y realicé que si de lo dulce he de vivir quiero parar de succionar, para no morir y aprender a amar.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Djane Rodriguez

Cada aliento que tu das, es suspiro de tormenta, que sin oscilar me impacienta la calma desesperada de toda ternura y amor, Cada aliento que soplas desde adentro, trae brisa y susurros a mi oído, a mi nido, a mi vientre, mi inconsciente, y me gritas y me tocas, me arrebatas la cordura de toda mi locura. Cada aliento que me roza, me hace mansa, agua, me transforma en calma en delirio fértil de mi piel, donde brota el amanecer.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Nocolás Daniel Vizcaino

Tres citas arregladas.

- \* Es bueno saber que los vasos son para beber, pero no deberíamos olvidar qué es la sed / Antonio Machado
- \* La enseñanza ha destruido a más artistas que la bebida / Gore Vidal
- \* Si los fontaneros se mimaran a sí mismos tanto como los artistas estaríamos todos nadando en mierda / jim Dodge

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Maria Angelica Moreno Regalado

La semana pasada se presentó la película "La mujer sin cabeza" de Lucrecia Martel que me llevo a un flash-back en una sala de cine hace aproximadamente un mes cuando fui a ver "Rompecabezas". Hay dos aspectos clave de por que este deja bu me ocurrio. Primero es que la protagonista de estas dos historias es la misma, la actriz argentina Maria Onetto, cuyo rostro tiene esta característica dramática que matiza estas historias, y la otra es que ambas carecen de una banda sonora real. "Rompecabezas" de la directora Natalia Smirnoff evoco en mi acompañante una pregunta que no puedo olvidar "... Que aburrido, ¿por algo se inventaron las bandas sonoras no?" es verdad... No había notado el hecho de que la película carecía de banda sonora, solo estaban los sonidos de ambientación y las conversaciones, y si al caso una canción de fondo estratégicamente puesta allí para la escena romántica, pero nada mas. Con razón se me hacía densa y larga, en si es una producción extensa, pero sin el sonido de fondo al que nos tiene acostumbrado Hollywood, es una odisea. Como persona que procura fijarse en los detalles, desvelar los secretos del director (procura), estaba abstraída en la historia, pero al notar el aburrimiento de aquel comentario, me pregunte porque la directora había decidido no incluir una banda sonora. "La mujer sin cabeza" fue un reconocimiento inmediato de la misma situación, y me mordí el labio preguntandome si me aburriría, no fue así, no puedo negar que por momentos me sumergía en otros pensamientos y olvidaba que estaba en aquel auditorio, pero eran hilos de cordura valiosos. Cuando comenzó la charla, Lucrecia llamo por completo mi atención y me agrado poder escuchar a la creadora de aquel espacio reducido en primer plano y sin voz en off. Me

## JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

gusta esta clase de cine, pero incluso sin banda sonora, la voz en off suele explicar los pensamientos del personaje, lo que no se muestra. Aquí te dejan en blanco, no te meten los dedos en la boca, es vida pura. Aprecio estos relatos un poco mas desde que Lucrecia dijo con un leve dolor en la voz que los films de hoy te dicen que sentir ante algo, incluso antes de que suceda, es cierto!!!, no puedo creerlo... Te guían en todo momento, no hay nada mas allá de ese camino o al menos difunciones sin considerar por la historia. Ella percibe en cine como una experiencia que te permita pensar, interiorizarte y aprender algo, sentir alguna catarsis, no solo entretener. El cine que te entretiene no me molesta en absoluto, me encanta, ayuda a olvidar por un rato los días, si es que se pudren, pero de este otro cine, mas silencioso, puede que no olvides sino que descubras y escuches.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juana Anzellini

"Los que saben hacer cosas, las hacen; los que no saben, enseñan a hacerlas; los que no saben enseñar, enseñan a los que enseñan, y los que no saben enseñar a a los que enseñan, se meten en política"

- Muriel Barbery

**HOY**  
Departamento de Arte,  
La Vitrina Bloque TX,  
Desde el 5 hasta el 21 de Octubre, 10  
a.m. - 5 p.m.  
Inauguración: Miércoles 5 de Octubre  
12:30 p.m.



Departamento de Arte - La Vitrina Bloque TX  
12:30 de mañana (Inauguración) y 10:00 de la tarde  
Inauguración: miércoles 5 de octubre, 12:30 pm.

**EL FUEGO DEL PARLAMENTO**  
Sara Milkes

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Mjiménez

Premio Nobel de Física 2011.

"Este martes se anunció el Premio Nóbél de Física 2011, los ganadores fueron los estadounidenses Saul Perlmutter, Brian P. Schmidt y Adam G. Riess, por el descubrimiento de la expansión acelerada del Universo a través de la observación de supernovas distantes. Además, el descubrimiento llevó a la teoría hoy ampliamente considerada de la existencia de la energía oscura, una misteriosa fuerza que repele la gravedad.

los cálculos muestran que esta energía oscura podría representar un 74% de la sustancia del Universo".  
<http://espaciociencia.com/>

No entiendo que son la materia ni la energía oscura pero suena fascinante.

**HOY**

Inauguración: Miércoles 5 de Octubre 12:30



**LIRUCAS (2011)**  
Consuelo Gómez

Departamento de Arte, Sala de Proyectos,  
Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes  
5 al 21 de octubre, 10 a.m. a 5 p.m.  
Inauguración: miércoles 5 de octubre, 12:30 p.m.

Departamento de Arte. Sala de Proyectos, del 5 de Octubre al 21 de Octubre, 10 a.m – 5 p.m.

Simposio internacional  
**Walter Benjamin aquí y ahora**

Universidad de los Andes, Bogotá  
Salón SD 1003

Jueves 6 de octubre 8:30 a.m. a 5 p.m.  
Viernes 7 de octubre 8:30 a.m. a 5 p.m.

Universidad de los Andes | Departamento de Humanidades y Literatura | Departamento de Filosofía | Pontificia Universidad JAVERIANA | Facultad

El “Simposio Internacional Walter Benjamin aquí y ahora” reunirá expertos nacionales e internacionales para discutir la relevancia actual de este autor alemán. La obra de Benjamin es hoy en día un referente obligatorio en campos tales como los estudios literarios, la filosofía, la historia del arte, la historia y los estudios culturales, razón por la cual el simposio propiciará una lectura crítica e interdisciplinaria de sus textos. Las sesiones plenarias estarán a cargo de la Dra. Catherine Soussloff (Profesora Titular, Universidad de British Columbia) y la Dra. Peg Birmingham (Profesora Titular, De Paul University). Las mesas de trabajo estarán organizadas en torno a los siguientes temas: “Estética y lenguaje”, “Crítica, arte y violencia” y “Memoria y cuerpo”.



ENTRADA LIBRE. Del 3 al 7 de octubre.

¿Qué pasa después de que se crean los conocimientos artísticos, científicos y filosóficos? ¿Cómo se difunden esos conocimientos, cómo llegan a cada persona del planeta? Los ministerios de cultura, las universidades y los institutos gastan enormes fortunas entrenando y separando grupos selectos de personas que deben producir conocimientos de punta artísticos, científicos y filosóficos, pero todavía no es claro cómo se difunden o actúan esos conocimientos en el tejido social, y peor aún, muchas veces nunca salen de su lugar de origen o no tienen el efecto deseado por sus creadores. Por otro lado, creaciones casuales e inesperadas, producidas lejos de los grupos de punta o salidas de usos intensivos sociales, parecen tener un efecto mayor, más profundo y amplio que los conocimientos “oficiales”, al menos en su lado estético. El fútbol, el rock, la crónica periodística, el bolero, el chucu chucu, los blogs, el Rap o las telenovelas parecen hoy llenar las expectativas artísticas de la mayoría de habitantes del planeta, llegando a producir la sensación de la inutilidad de la investigación aislada y promulgando un orden estético global alimentado por archivos de

conocimientos artísticos e históricos y ahora devuelto hacia la “academia” en una versión totalmente secularizada que no sabemos si es verdaderamente estética o diseñada por multinacionales de la comunicación. El arte del otro es un ciclo de conferencias Modus Operandi que explora esta nueva situación econo-estética global desde prácticas bien singulares.

Biblioteca Luis Ángel Arango, Calle 11 # 4 – 14  
LUNES 3

4:00 p.m. Felipe Arias Escobar La identidad nacional en el rock colombiano.

6:00 p.m. Orlando Jiménez & The Killer Film El Cinelátero... la lucha libre en el cine mexicano, Conferencia y Sesión V’j.

MARTES 4

4:00 p.m. Martha Rodríguez & Pilar Azula Canción en dueto: una lectura del gusto por la “música nacional”.

5:30 p.m. Eloy Fernández Porta El Imperio de la Mediación Afectiva.

6:30 p.m. Juan Carlos Mena y Débora Holtz Gráfica callejera mexicana. Museo de Arte del Banco de la República, Calle 11 # 4-21

MIÉRCOLES 5

4:00 p.m. Alberto Salcedo Reflexiones sobre el oficio de contar historias de no ficción.

5:30 p.m. Mauricio Silva Guzmán El Joe Arroyo

6:30 p.m. Francisco López Concierto inmersivo de música experimental.

Universidad de los Andes, Auditorio Lleras, carrera 1 # 18a – 10

JUEVES 6

4:00 p.m. Nicolás Samper y Federico Arango El lado B del fútbol colombiano.

5:30 p.m. Orlando Jiménez & Agustín Martínez Jinetes Sampleadores de im@genes. Exploraciones y aplicaciones.

7:00 p.m. Francisco López Concierto inmersivo de música experimental.

VIERNES 7

4:00 p.m. Omar Rincón La telenovela: Nuestro mejor producto cultural (¡pa eso si somos buenos!)

5:30 p.m. Débora Holtz & Juan Carlos Mena Muralismo mexicano de brocha gorda

7:00 p.m. Eloy Fernández Porta “e@O\$ Session. Performance basada en el libro “e@O\$: La superproducción de los afectos” (Premio Anagrama de Ensayo 2010).

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por M Jiménez

**anima naturalis**

**Pedaleando por los Animales**

8:00 a.m. Bogotá  
Octubre 9  
Calle 85 con Cr. 15

Pedaleando por los animales

Este domingo 09 de octubre celebraremos el Día Mundial por los Animales con un recorrido en bicicleta que estará encabezado por activistas disfrazados de animales que hoy son víctimas de maltrato o explotación en diferentes industrias. Será una caravana a la que esperamos se sumen cientos de ciudadanos en bici, patines o a pie, para honrar lo ambiental. Partiremos de la calle 85 con carrera 15, haciendo un recorrido por la ciclo vía (carrera 15 y carrera 7) hacia el sur hasta llegar al Parque Nacional.

¡Haz parte de quienes encabezan la caravana!

Si quieres hacer parte de los animales que encabezarán la caravana, escríbenos al correo: [Johant@animanaturalis.org](mailto:Johant@animanaturalis.org)