

# González #197

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

*martes octubre 25, 2011*

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Djane Rodríguez

Recuerda el olor de la calle cuando das tus pasos tambaleantes en la noche,

recuerda que la luz no es la que te hace ver, sino la que solo esconde las cosas que a veces tienes que ver.

recuerda que toda señal esta para que la sigas, como el pare al final de la calle, recuerda parar, y detenerte a contemplar, siente cada rincón que esconde las imágenes, siente cada sensación que producen, siente como tu corazón disminuye su ritmo y se hace parte de la noche, taciturno, invisible, imperceptible.

ve como cada calle se torna infinita y sin dirección, que es cuestión de que tu andar siga su corriente y sienta su rumbo, ilimitado de posibilidades para continuar, y nunca deja de hallar pasajes que te conducen a otra verdad. inhala cada respiración que todo tu cuerpo pueda dar, desmenuza el aire, en partículas de luz, de viento, de liviandad, de ligereza. recorre cada uno de los pensamientos que desde la planta de tu mente brotan sin cesar, como frutos fértiles de humanidad, de alegría y tristeza, de realidad. recuerda cada paso que das hasta el amanecer, pues son aquellos pasos que te traen el nuevo día, el ritmo asonante con el tiempo inconstante de las horas, y a su vez el mas preciso y determinante. haz de cada minuto una hora, que te pesen de tanto aire que acumulas en cada pulmón con la alegría y fascinación de la vida. despega tus pies del suelo, sobre vuela todo el terreno sin dejar de sentir la tierra que te alimenta de placer y nutre con su agua, con su fertilidad. crece y esparce tus ramas, pues la vida siempre tiene espacio para uno mas, para que se expanda y embellezca de tanta eternidad que nos brinda el placer y todo aquello que nos rodea. ilumínate de cada cosa que contiene tu ser, deléitate de cada gusto y añoranza haciéndola realidad, pues imaginar me trae la dulzura de una caricia, la suavidad de un beso, la ternura de un amor que acobija, me acobija, pues no puedo ni quiero parar de amar.

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Djane Rodríguez

## Esperar

Sin saber que espero  
si una palabra o un beso,

si una caricia o un desconsuelo,

espero cada segundo no esperar nada,

y casi simultaneo mi tiempo,

se llena de expectativas insensatas de fantasías y sueños,

que me llevan hasta el cielo y me es imposible bajar.

## JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por Juan Plazas

El sábado pasado vi una película de 1967 en un televisor de alta definición y no pude evitar pensar que se veía como un video de bajo presupuesto. Esto ya me ha pasado con varias películas de la época en las que los escenarios y el maquillaje se ven muy falsos en el televisor que promete imágenes más reales, mas cercanas a la realidad. Mi amigo Diego dice que puede ser porque no están calibradas aún para este sistema de alta definición pero a mi no me deja satisfecho del todo su explicación.

enviado a [hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com) por LGBT y solidarios Uniandes





## muy mucho super recontra recomendadísimo



### datamatics

Es un proyecto artístico que explora el potencial de percepción de las múltiples sustancias invisibles de datos que impregnan nuestro mundo. Desde el 2006, Ryoji Ikeda ha trabajado y presentado este proyecto en el mundo entero como una serie de experimentos en varios formatos –conciertos audiovisuales, instalaciones, publicaciones, discos. En esta exposición en Bogotá, es la primera vez que podemos experimentar la visión completa del proyecto datamatics, concebida por el artista especialmente para la Universidad Nacional de Colombia. En este tiempo, los visitantes estarán frente a una experiencia sin precedentes, compuesta por instalaciones audiovisuales con sonido electroacústico, una instalación objetual, una película con trabajo sonoro/musical y una instalación sonora/musical.

MUSEO DE ARTE UNIVERSIDAD NACIONAL

Abierta

de octubre 19 a diciembre 17 de 2011

Martes a sábado 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Yuddy Rocio Hernández



**Inauguración: MAÑANA**  
**26 de octubre 6:30 pm**

Dibujos, gráfica y obra sobre papel

Una colección de Juan Mejía

Curaduría de Mariangela Méndez

Exposición abierta del 27 de octubre al 16 de noviembre de 2011

Lugar: Sala de exposiciones Julio Mario Santo Domingo

Calle 21 No. 1-20, Universidad de los Andes

Organizan: Departamento de arte, Facultad de Artes y Humanidades y Centro Cultural

Invitar a un camarada

