

González #199

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes octubre 31 2011

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juan Mejía

Infernal comedy indeed

Fuimos a ver esta obra teatral protagonizada por John Malkovich: entre stand-up comedy, tragedia y ópera, no era ninguna de las tres. Pero ése no era el problema. El problema era que era aburridísima. Nos fritamos a fuego lento, lento.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Nicolás Gómez



[obituario]

Lucy Tejada Sáenz
artista
(Pereira, 1920 - Cali, 2011)
imagen:
Retrato de Lucy Tejada realizado
por Hernán Merino,
publicado en *El Espectador*, junio
8 de 1952.

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Nicolás Daniel Vizcaino

K.A: Siempre he pensando que aprender a escribir es aprender a desechar la porquería que produces, y no pasarla por buena. Y trabajar.

D.T: Cierto. Aunque no pueda compararse al esfuerzo de ensamblaje que requiere una novela, la composición de canciones es un trabajo. Los críticos siempre tratan de presentar el proceso de creación como algo mucho más mágico de lo que realmente es. Pero lo que es mágico es la música, no el proceso. El proceso es oficio. La frase “no escribí la canción, me vino” es una completa idiotez. La magia está en la cosa terminada, no desciende del cielo ni mierda así. Si escribo diez canciones, tres van a ser muy buenas, y las otras no; sobre eso sí que no tengo ningún control.

[Fragmento de una entrevista de Kiko Amat a David Tattersal de The Wave Pictures]

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Francisco Javier Viveros

La Muerte de estrato 8

Recuerdo bien todo el bochinche que se armó por el asesinato de los dos estudiantes de los Andes en San Bernardo del viento a principios de este año; grupos en Facebook, reuniones, minimarchas, y todo lo que se suele emprender para hacer visible un hecho impune, recuerdo bien la indignación y la tristeza con que se comentaba la barbarie de los grupos armados de este país, el rechazo a esta maldita violencia una vez más. Recuerdo bien, lo romántico de sus muertes... así como recuerdo

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de “uniandes.edu.co” y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

bien sus nombres, y los recuerdo en fotos, así como recuerdo perfectamente la voz de sus padres en los medios de comunicación y como los recuerdo en documentales que no silenciarían lo cruento de esta realidad que nos tocó.

Lo que no recuerdo muy bien y se ha desvanecido en mi memoria es los otros tres casos de estudiantes muertos por esa misma época. Los olvidé y vivo sin que me interese mucho quienes eran.

Pero a quien no recuerdo, y de quien no recuerdo absolutamente nada, es de Luis Colmenares, otro estudiante Uniandino que mataron hace un año y cuyas razones para matarlo han sido silenciadas desde los implicados directos, hasta la justicia acusatoria. No recuerdo su cara, no recuerdo a los medios, no supe ni siquiera que vivía a media cuadra de mi casa, porque nunca fue claro lo que pasó con él.

Tampoco veo grupos en Facebook, ni estudiantes ofendidos señalando la manera descarada en como las oligarquías más acomodadas de este país (y de nuestra universidad) mueven cielo y tierra, falsificando pruebas y testimonios, comprando abogados y fiscales para proteger los actos -también impunes- de sus hijitos, no veo nada de eso. Demuestra el talante elitista y ramplón del que está conformada esta esfera estudiantil que da estatus a la muerte. Una muerte que es más muerte si posee un buen apellido, una muerte que es más muerte si los implicados en ella no están dentro de nuestro círculo social de fines de semana. Parece ser que el formato de “tomar conciencia de...” se ha vuelto una bonita pose para mostrarnos como seres tolerantes y de un alma que no permitirá nunca más el atropello de otro humano inocente, siempre y cuando podamos hacerlo, puesto que en caso contrario - de no mostrarnos así- nos quedaremos callados, sin denuncia pública, en un silencio cómplice.

Vigo .

HACER EL SACRIFICIO



José Alejandro Restrepo, dirección

Jorge Valencia, Carlos María Romero, Óscar Cortés, actores

Juan Carlos Orozco, proyección y diseño sonoro

Este proyecto se realizó gracias a una beca del programa Estímulos 2011 del Ministerio de Cultura de Colombia.

Miércoles 9, jueves 10, viernes 11, sábado 12 de noviembre de 2011 7:00 pm.

Museo Nacional de Colombia - Carrera 7 No. 28 - 66. Entrada lateral calle 29.

Informes: División Educativa y Cultural 281 6470 ext.: 2185

Ministerio de Cultura
República de Colombia



Prospección para todos



Museo Nacional
de Colombia

enviado a hojagonzalez@gmail.com por María Angélica Moreno Relegado

to me
show details Nov 1 (3 days ago)
Hi... para esta semana, si les interesa :)

Y no era suficiente...

Hoy, hoy escuche mi voz en una grabación
y me pareció espeluznante su dulzor...
¿De cuando era esa nota en armonía de verano?
Quise un abrazo de amapola... pero es que...
...en realidad era invierno
y...

Vi una ventana oscura
presentí que mentía...
...pero me atrae tanto el negro,
y no...
la alquimia de mis ojos la transmutó
una puerta fundida de estelas verdes...

Atrape un resfriado...
luego sólo fueron adicciones
de quitarme motas de encima
y no... eran
...molestas moronas...
...de ausencia.

Y... creí que había despertado
pero en mi sueño abrí los ojos
y... no era suficiente
me despegué la piel de las sabanas
caminé entre baldosas indiferentes
Al fondo estaba la puerta

Corrí un poco, danzando
sí mi pelo tenía destellos verdes
mis pasos eran azules...
llegue directo a la entrada
...no era suficiente
un poco más cerca...

Condimentando palabras
que crees sueños...
pero que yo se, que son...
mentiras en tinta
mascaras que parecen vida
...era suficiente

Alargué una rama...
...suficiente...
...mi mano y la perilla,
justo antes de sentir su frío
se me devolvió el ensueño
la sinceridad de la brisa

...ese era mi sueño
el sueño donde soñé que despertaba
del sueño que soñaba soñar
pero... nunca fue suficiente
para que recordara mi sueño
y mucho menos éste, hecho de letras.

María Angélica Moreno.

Subject: por fa enviar a los estudiantes esta carta
Date: Tue, 25 Oct 2011 09:18:42 -0700 (PDT)
From: fernando uhia <fuhia@yahoo.com>
Reply-To: fernando uhia <fuhia@yahoo.com>
To: Juana María Rey Álvarez <jurey@uniandes.edu.co>
CC: Lucas Ospina <luospina@uniandes.edu.co>

Bogotá. 25-X-2011

Apreciados estudiantes:

Como saben, ustedes son la razón de ser de la Universidad de los Andes. Por lo mismo, lamentamos los conflictos que han tenido para completar su énfasis en nuestra área de PLÁSTICAS. Estamos trabajando duro para que no vuelvan a ocurrir. Mientras tramitamos una solución final con las directivas de la universidad, hemos establecido un PERIODO DE TRANSICIÓN 2011-2012 con algunas reglas generales sencillas y, en casos extremos, soluciones individuales.

Las regels generales del PERIODO DE TRANSICIÓN son:

Cursos lineales= 2 BASICOS, 2 FUNDAMENTOS y 1 curso intermedio de dibujo o pintura o escultura (12 créditos)

Cursos no lineales, navegación libre= todos los cursos INTERMEDIOS + FOTOGRAFÍAS + CERÁMICAS + GRABADOS + EXPERIMENTALES (30 créditos)

Curso obligatorio y "condensador" del programa= TALLER AVANZADO DE PLÁSTICAS (3 créditos)

Total de créditos para el énfasis en PLÁSTICAS= 45

En el futuro, el TALLER AVANZADO será un curso de 6 horas y 6 créditos. Si las reglas funcionan como esperamos, las tramitaremos para que sean permanentes.

Un saludo y diculpas de nuevo,

Área de Plásticas
Coordinador: Fernando Uhía. ext. 3143

enviado a hojagonzalez@gmail.com por Juan Mejía

