

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes enero 30 2012

enviado a hoja González por Djane Rodriguez

Orgullo ven,  
que me siento seguro bajo tu arrullo,  
bajo tu silencio inminente  
que ahoga las palabras que el corazón latente  
ensañado quiere gemir, gritar, aullar.

Orgullo ven,  
que eres quien cubre las heridas  
de ceguera, de compañía  
para que en la soledad  
sea yo quien las acaricie, las llene de besos, de estrofas y versos her-  
mosos, versos suaves delicados, versos agua que lavan y limpian y me  
muestran mi verdad

Orgullo ven,  
que sin ti, confieso  
que mi amor es mas fuerte y me desborda la pasión  
de tenerle nuevamente entre mis brazos y besarle la frente, el cuello ,  
la espalda.

Besarle el alma y junto a esta besarle la tranquilidad , besarle la sonrisa  
que no oculta cuando sabe que a mi lado está, y que sin embargo con pa-  
ciencia tierna ha de esperar. Para amarme poco a poco, para darme aire  
si no respiro, para darte más motivos, para que por un instante vengas,  
y no vuelvas a aparecer entre los dos jamás.

Dijane

enviado a hoja González por Djane Rodriguez

Mientras se siga cultivando la semilla de la inequidad, de aquella bre-  
cha enorme que nos aleja de cualquier sociedad justa. Mientras la Pro-  
speridad siga siendo un lema de las clases dirigentes que han profun-  
dizado un modelo de despojo, muerte y explotación. Mientras se siga  
creyendo que "Oligarquía" es una palabra populista y mandada a reco-  
ger, que lo que existe es un crecimiento exitoso de los empresarios del  
país. Mientras se siga negando la necesidad de reconocer un Conflicto,  
por medio del reconocimiento de sus causas estructurales y de su em-  
peño en solucionarlas de manera radical. Mientras se siga afirmando  
que "vamos bien", "el país está creciendo", "crecimos el 0.1%", "somos  
un pueblo echado pa lante". Mientras se siga negando el Derecho de  
una vida digna para nuestras comunidades indígenas, campesinas y  
afrodescendientes. Mientras se sigan muriendo niños y niñas por des-  
nutrición (recordar Puerto Gaitán), por física HAMBRE. Mientras sigan  
pasando las horas y las horas de esta eterna contradicción que nos re-  
duce a polvo y miseria, seremos el país de la eterna Pasión, del eterno  
Olvido, de la eterna Guerra, del eterno Fracaso, de la eterna Tristeza, de  
la eterna Melancolía.

ESCRITO de JUAN DAVID PÁRAMO.

Facultad de Medicina de la Universidad Nacional.

enviado a hoja González por Laura Florian

Agosto sabe a octubre

Ya los vientos no soplan como antes. Ya las cometas no son como  
antes. Agosto sabe a octubre, octubre sabe a noviembre y noviembre,  
no hay que decirlo, no sabe a diciembre.

Una ciudad sin cometas es una ciudad sin dioses. Una ciudad sin  
dioses es una ciudad sin demonios y cuando no hay demonios no hay  
ciudad. La magia de coger un pedazo de papel, cuerda, las medias  
veladas de la mamá, se cambió por los multifamiliares de tres a cuatro  
etapas. De algún modo especialmente misterioso, el viento fue roba-  
do por las mezcladoras de cemento, las rejas, los celadores paranoicos  
y mil Sprint modelo 88.

Poco a poco los potreros que había en la mitad de Bogotá han ido  
desapareciendo. La capa de ozono se ja ido reduciendo. Las cometas  
ya no son más que una leve sombra en el vasto viento del olvido. Este  
viento le ha jugado una mala pasada a las cometas. Lo cierto es que  
Bogotá ha dejado de ser niña. La inocencia infantil se ha ido perdi-  
endo. Somos una ciudad adolescente que está creciendo, que come  
espacios desafortadamente tal como lo haría un muchacho luego de  
llegar de jugar fútbol. Hasta se habla de "metro".

En este sentido, si es que Bogotá todavía ofrece sentidos, las cometas  
eran los signos de una ciudad que todavía se podía dar el lujo de com-  
partir con el sol y las estrellas. Éramos la ciudad-niña, la ciudad que  
se pintaba en la calle, calles con nombres de mujer o de perros lano-  
sos, ciudad que se borraba cada tarde con el paso de la lluvia y que al  
otro día, en la mañana, había que pintar otra vez. Era, en síntesis, una  
pequeña y secreta obra de arte.

Éramos la ciudad-niña, otra vez, con las cometas tratando de ver qué  
escondía una nube detrás de una breve mota de smog. Éramos las  
cometas tratando de tumbar el avión rojo que pasaba ensordeciendo  
los siete vientos de los siete mares. Pero quién sabe qué pasó, pues  
la ciudad de un momento a otro dejó su irresponsabilidad y entró a  
formar gente upaquizada, gente que habla con una papa en la boca y  
que dice "Superbien pero nada qué ver, bien...". O "tenaz". Y que gen-  
eralmente estudian en el CESA o en la Facultad de Administración de  
la Javeriana. O en Economía en los Andes. Ya nadie se interesa por las  
cometas. Ya nadie se interesa por asuntos sensatos, como la magia o  
el ocio de irse una buena tarde de agosto a ver cómo el viento frío de  
las tres de la tarde se lleva el tiempo mientras la cometa se regocija  
allá arriba con un mar transparente.

¿Para dónde va Bogotá? ¿Dónde están aquellos vientos, aquella ma-  
gia? ¿Por qué ya no hay cometas? Tan patológico es el asunto que a  
Bogotá se le está comiendo el acelerar a ritmo de bus urbano a las seis  
de la tarde. Aquí ya no se puede elevar una cometa con el viento. Aquí  
se eleva por el contrario, con tiempo, es él quien se la traga allá arriba.  
O mejor dicho se la tragó hace vientos.

Rafael Chaparro Madiedo

Le preguntan a Bill Murray en la película que actúa como el capitán Zissou- ¿Cualsería el propósito científico de matar ese tiburón que probablemente se encuentra en vía de extinción?- Y el responde - la venganza.

Mi amigo y co-equipero José Sarmiento, oriundo de la Ciudad Bonita, amante de las hamburguesas, cinéfilo compulsivo y poseedor de un repertorio variopinto de historias autobiográficas, hizo una serie de pinturas que fueron enviadas a una Muestra Internacional Universitaria en España, y en palabras parafraseadas de José por parte de alguna maestra, "retratan a sus amigos adolescentes que han vivido historias dolorosas o conflictivas". Las pinturas si mal no estoy son del año pasado y su producción, al parecer, no solo ocupó la cabeza de José (que se refería a ellas repetidamente) sino que ocupó otras cabezas, entre esas la mía.

La pintura en la que aparezco, probablemente de algo más de un metro cuadrado, es un primerísimo plano de mi cara seria, muy seria y algo belfa. A juzgar por: latemperatura fría de la pintura, la pincelada que se deja ver, mi mirada ensombrecida, el fondo veteado en azules, vino tintos y violetas; supuse que mi imagen posee un ligero vaho funesto, y por tanto, es de una "profundidad psicológica audaz" que habla sobre "mi historia dolorosa y/o conflictiva".

Me sabe a mierda.

Es decir, como pintura la pintura esta bien, pero a no ser que se trate de un arranque narrativo apócrifo, de esos que pretenden complejizar y distraer la atención de quienes vemos, ¡ya estubo bueno con las ínfulas psicologizantes del oficio! ¡mucho habladuría poco trabajo! ¿Como puede este ejercicio ligero arrogarse el derecho de calificar mi historia? ¿Cómo carajos sucede eso en una pintura que salio de una foto? puede ser que José considera que conoce mi historia, y seguramente lo hace, después de todo ¿que historia en un grado no es dolorosa y/o conflictiva? ciertamente él es una persona muy observadora, aunque no lo parezca ni se precie de ello. Asi las cosas, Una de dos, o la maestra escritora sobre-interpreta, o simplemente tal vez es que a José se le antoja seductora la frase "los ojos son la ventana del alma", y en ese caso estamos lejos de casa, porque si conociera mi "historia" le atinaría a saber que prefiero en vez la frase "tiene unos ojos como pa´ chupar-lelas tetas".

En fin, la pintura en cuestión nunca fue de mi competencia, yo solo me preste paraeste deadpan, pero es al menos sensato comunicar mi apatía por la sobreactuación, sino de José, de cómo lo pintó el relato de la maestra en el perfil que por estos días encabeza la página oficial de la Universidad.

Fuera.

Antes de enviar su texto al Gonzales, Nicolás Vizcaíno me pidió una opinión aunque igual el texto se publicaría.

Pintar a un par de amigos fue un pretexto para ubicarme en la actividad de unas pinturas. Me interesaba la mirada superficial de una foto digital, pero también afectaba a las pinturas el hecho de ver a estos manes todos las semanas. Escogí a estos tipos porque me ofrecían un buen pretexto estético? Benetton?. Escribí lo de "historias, conflictivas y doloras" para la convocatoria, frase que me sabe así como a Nicolás, a mierda. Pero no esperaba que eso saliera publicado. Cito a alguien cuando digo que un día se puede decir una cosa y al otro día otra. Y también se pueden decir accidentes, carretazos. Aquí finalmente hay vagabundería y ocio en abundancia. Como lo señala Nicolás, no se le puede otorgar a una actividad "ligera" la gravedad de un conocimiento doloroso o conflictivo. A mi me gusta pintar y tal vez derivar de la pintura alguna mentira, alguna ficción pero ningún conocimiento. Y aunque tal vez haya profundidad psicológica, como lo señala el texto de Lina Espinosa, esa profundidad es del personaje en la pintura y no de usted Nicolás. Lo del dolor y lo del conflicto son cosas que no se pueden compartir. Y lo de la profundidad, y lo del dolor, y lo del conflicto, son cosas que a la larga se me antojan por patéticas y por imposibles y porque a todos les da pena. Y porque también pondera entre nosotros una estética de frialdad intelectual, de sobriedad y vulgar chiste, de comportamientos correctos donde morderle la mano al que alimenta da lo mismo que chuparse los dedos después de comer jamón. Pero no es mi intención revelar una verdad oculta. Aunque tampoco quisiera resistirme a ella.

enviado a hoja González por Carlos Andrés Ovalle

¿Qué tienen en común montar el proyecto de grado en la sala de exposiciones del edificio Santo Domingo, tomar en 'La Frutería' y almorzar en donde 'Doña Blanca'?

Que todo se ve muy bueno, pero no hay nada de fiar.

enviado a hoja González por M Jiménez

¿ya vieron la página del Departamento de Arte?

hay mucho anuncio, exposiciones, recomendada la del profe Uhia en Nueve Ochenta, talleres de equipos de diapoteca, convocatorias etc entre a <http://arte.uniandes.edu.co/>

Si no han visto la peli El Árbol de la Vida, de Terrence Malick, les recomiendo que la vayan a ver. Entre otras cosas vale la pena fijarse en los efectos visuales que NO son digitales, (exceptuando los dinosaurios). Los hizo Douglas Trumbull usando químicos, Co2 y hasta leche. Trumbull trabajó en películas de los 1960-70s, incluyendo 2001: Odissea del Espacio y Encuentros Cercanos de Tercer Tipo, entre otras.

enviado a hoja González por M Jiménez



\* Del inglés *procrastination*: manía de dejar las cosas para después (N. del Ed.).