

enviado a hoja González por Juan Mejía

Premios Fotografía y Escritura

Esta vez se invirtió la participación en la convocatoria concurso sobre los proyectos de grado. Sólo dos textos participantes y mayor número de fotos. El jurado decidió otorgar el premio de escritura al texto "De 'Sin título' de William Contreras", de José Sarmiento, y el premio de fotografía al archivo fotográfico IMG_0881.jpg "Sin título" de Leydi Johanna Zambrano Aranguren, sobre el trabajo de grado de Andrés Felipe Caro. Felicitaciones a los ganadores, que se hacen acreedores a sendos bonos por valor de 250,000 pesos en la librería Lerner.

texto ganador

Just let it go, William (De "Sin Título" de William Contreras) Por José Sarmiento

Algunos me han enseñado en arte que en esta actividad no hay responsabilidad. Tal vez usaron otra palabra, como compromiso. No se referían a que deba haber irresponsabilidad en el arte. Uno a uno, los proyectos de grado de "Un golpe de suerte" delatan la falta de posición de los estudiantes. Claro, en algunos hay posiciones, ambiguas, pero posiciones al fin y al cabo. Posiciones en un columpio, posiciones en una rueda, donde algunos de los estudiantes se divierten con lo que hacen. Toman entonces una posición, detectan algo y lo dominan o dejan que eso los domine o nadie se domina con nada. No hay responsabilidad. No hay irresponsabilidad.

El estudiante que expuso "Sin título" aprendió demasiado bien la lección. Se puede inventarlo en algunos lugares con una cámara o detrás de un computador. Aprendió y le enseñaron muy bien a detectar esos pequeños acontecimientos y aquellos lugares que a los demás se nos escapan (inteligentes maestros tuvo el muchacho o perspicaz alumno con olfato de perro). Aprendió muy bien la lección del artista al que han desaparecido las manos y aprendió a moverse por el mundo con ojos atentos. Creería que también aprendió, en algún otro lugar, la postura del artista dentro de su trabajo si es que hay alguna y se puede enseñar: ni tan distante, ni tan cercano, ni aquí ni allá, pero en algún lugar por ahí con mi intimidad.

La lección, que derivó en posición y después en comportamiento está a pesar de todo, en las antípodas de cualquier experiencia de primera mano. Su acumulación de eventos curiosos pero sin importancia nos circulan todo el tiempo, sin detenerse: alguien en el oftalmólogo, un perro mirando su reflejo en agua, algún gordo feo y arrugado; el tiempo, el espacio, la existencia, el detalle, etc. Esas cosas tan abstractas de las que se habla en una frase diciendo otra cosa. Esas anécdotas que no son anécdotas. En "Sin título" hay una posición demasiado bien aprendida. Demasiado poética, demasiado humor, demasiada estupidez y demasiada inteligencia. Se burla de alguien y se regodea sobre sí mismo como si el agua fuera Coca-cola.

José Sarmiento.

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

texto participante

Lo siniestro en un "Golpe de Suerte" Por Laura Catalina Torres Pacheco

Sólo recuerdo que el infinito se transformó cuando ella descubrió que el mundo tenía bordes. Seis retratos de pequeño formato, con un rostro fuertemente borroso sugieren desde el comienzo el trasfondo siniestro de la propuesta de Laura Ramírez.

Frases impecables en una especie de pergamino immaculado contaron secretos que dejaron de ser secretos, la lectura distraída y curiosa de un espectador desprevenido comienza a romperse cuando se reconoce la voz de ella, de los personajes que habitan su obra y devela esa relación agresiva en un golpe al estómago que se transforma en escalofrío.

La ambigüedad anónima de dos cuerpos yuxtapuestos y la genitalidad brutalmente castigada dejan ver no sólo las cualidades representativas de Laura, sino la expresividad "dulce" y macabra en un juego de color, delicadeza y dolor.

Dibujos delicados, con un trazo muy limpio y la traslación de una imagen estática como puede ser la fotografía de unas mujeres en la peluquería, se transforman en un discurso dinámico que se enfrenta con los secretos del otro muro y hacen que el espectador se incomode, se sienta agredido, invadido por eso que "debió" seguir oculto y que ahora amenaza en una propuesta estéticamente hermosa.

Personalmente creo que el proyecto de Ramírez fue uno de los Golpes de Suerte más acertados, el montaje fue impecable y sutil, casi invisible permitiéndole al tema levitar en el espacio sin volverse ligero, la luz transformó el salón en un lugar verdaderamente de exposición y ciertamente invitaba a recorrerlo sin querer mirar de reojo ninguna de las partes que componían el todo.

Una verdad incómoda, un secreto, una propuesta ambigua, impactante, fuerte, triste, dulce, un dibujo modesto, bien hecho, impecable, un proyecto arriesgado y paradójicamente calmado, conciente, conciso y directo, son los adjetivos que se me ocurren para hablar sobre la esta obra, adjetivos que reconocen en ésta el habitar de lo siniestro, siendo entonces un acertado "Golpe de Suerte".

enviado a hoja González por Juan Mejía

El rinconcito de la crítica

El texto de Laura sobre "Golpe de suerte" iba muy bien hasta el cuarto párrafo. Luego se pone reiterativo y excesivamente lleno de adjetivos.

Foto Ganadora

Leydi Johanna Zambrano Aranguren,
sobre el trabajo de grado de Andrés Felipe Caro



enviado a hoja González por DJane

Entro entre la cavidad más estrecha de mis pensamientos,
respirando lentamente la agonía de un espacio que se extiende
a lo largo de mis pasos.

Camino cada vez con más cuidado,
el corazón se acelera.
La luz aunque presente,
es penumbra intermitente en cada parpadeo que doy.

Junto a esta manifestante ceguera
siguen las voces de la gente
que retumban como eco en mis oídos,
sumiéndose en ahogo para después volver a mi como un grito de auxilio.

Siento como el cuerpo pierde su fuerza,
su color, su postura, y se hace más difícil respirar.
Inhalo, Exhalo.
El peso de la tierra y su ciudad me aplasta por completo.

Mar de gente que con la corriente se mueve,
apresurada choca contra mí.
Su ritmo asonante en el parpadeo del reloj,
evitando la tardanza, evitando el pensamiento,
evitando y queriendo libertad.
Libertad de aquella cárcel peligrosa que nos enfrasca como sociedad.

Cardumen de peces que sin mente siguen caminando
y yo mientras tanto voy agonizando en pensamiento
y cuando por vencida me declaro casi antes de tenderme en el suelo,
una exhalación de alivio.

He llegado a la orilla de ese inmenso mar.
Y siento tranquilidad.

Dijane

enviado a hoja González por Nicolás Daniel Vizcaino

A las seis de la tarde esta es más una universidad. Las burocracias se largan despavoridas, “la planta profesoral” se esfuma, la mayoría de los estudiantes hace rato ya se están condenando en los atafagos ciudadanos, o por el contrario, desenvueltos, se dedican a otros oficios, académicos, laborales, étlicos y/o psicotrópicos. La celaduría, más cercana a la camaradería, se relaja, y supongo que sus cámaras también. Esta hora me recuerda las horas extra que Arnulfo Valentierra o Jerson González (ambos jugadores colombianos de fútbol) dedicaban una vez se acaba el entreno para pegarle al balón. Quedarse después de las 6 de la tarde en la universidad esta cercano a eso. Además a esa hora, el tinto en las salas de profesores es gratis y los recitales de piano no necesitan previa inscripción.

Residual / Intervenciones artísticas en la ciudad

Taller de Curaduría de proyectos artísticos de
responsabilidad social y estrategias de mediación

Gonzalo Ortega / Paulina Cornejo

Febrero 7 y 8, 13 y 14 del 2012

Taller sobre la organización de proyectos artísticos de responsabilidad social desarrollados para contextos específicos que, con base en la experiencia adquirida durante la realización de Residual / Intervenciones artísticas en la ciudad (llevado a cabo en 2010 el Distrito Federal, México), otorgará a los alumnos los conocimientos necesarios para hacer posible la formulación, elaboración, producción y ejecución de iniciativas similares.

Abierto para todos los interesados. Cupos limitados.
Reservar antes del martes 7 con mamendez@uniandes.edu.co

Martes 7

2:00 a 5:00 pm, salón Z-225

Clase sobre curaduría y eventos. Presentación del proyecto Residual / Intervenciones artísticas en la ciudad. Primera parte.

Miércoles 8

Fecha sugerida para agendar sesiones individuales, o grupales, visitas a estudios, etc. con los alumnos.

Lunes 13

5:00 a 7:00 pm, salón AU-309

Diálogos Críticos. Cuatro décadas de arte público en el ámbito internacional y en la Ciudad de México.

Martes 14

1:00 a 1:50 pm, salón SD-704

Reunión con estudiantes para profundizar en la reflexión iniciada el día anterior, al igual que para la aclaración de dudas.

2:00 a 5:00 pm, salón Z-225

Clase sobre curaduría y eventos. Presentación del proyecto Residual / Intervenciones artísticas en la ciudad. Segunda parte.

Universidad de
los Andes
Facultad de Artes y Humanidades



CÓMO
(RE)CONSTRUIR
UN CRIMEN

Por Edwin Sánchez

*“El arte no tiene que mostrar cosas buenas.
Es bueno quitarse el perjuicio moral.
Me interesa la legalidad porque trabaja con testimonios
y documentos.”*

EDWIN SÁNCHEZ. BOGOTÁ, 1976.
EGRESADO DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO EN 2007. VIVE Y TRABAJA EN SÃO PAULO.

Universidad de
los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

salón AU 309 // 5 P.M.

HOY

G

AU 309

5 PM