

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

[hojagonzalez@gmail.com](mailto:hojagonzalez@gmail.com)

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes febrero 13 2012

enviado a hoja González por Lucas Ospina

## Imagen, austeridad y gratuidad

Extractos del acta #58-12 del Consejo Académico de la Universidad de los Andes

[...] El Rector comenzó su intervención deseando un feliz año a todos los miembros del Consejo, y luego se refirió al tema de imagen de la Universidad. Opinó que en algunas ocasiones los Andes ha construido una imagen equivocada alrededor de su situación económica, y, que aunque ha tenido períodos de liquidez a lo largo de su historia, jamás ha sido una Universidad adinerada. Cuenta sí con capital para invertir en sus estudiantes, profesores y empleados, conseguido con el enorme esfuerzo de todos los miembros de la comunidad uniandina, circunstancia que la obliga a proteger y administrar esos dineros de la manera más eficiente, para poder cumplir con las metas que se ha propuesto. Hizo un llamado a la “austeridad” en el manejo de los recursos disponibles, condición que debe primar en una institución de educación superior como Uniandes, y que con ejemplo debe ser inculcada a sus estudiantes.

[...] El Rector también habló sobre “gratuidad”. Afirmó que la Universidad destina recursos importantes a financiar estudiantes, incluyendo los del programa “Quiero Estudiar”, pero insistió en que muchos de ellos no son conscientes de la ardua labor para conseguir esos recursos. Explicó que el programa “Quiero Estudiar” tiene un costo anual aproximado de 15 mil millones de pesos que provienen fundamentalmente de ayudas externas y que esas sumas alcanzan para un número limitado de estudiantes. Dado que para la Universidad es primordial aumentar el número de estudiantes de “Quiero Estudiar”, se vuelve necesario que parte de ese dinero retorne, para que el programa sea sostenible. También consideró que los alumnos que se han beneficiado con otro tipo de apoyos económicos que ofrece la Universidad (en cualquier nivel, pregrado, maestría, doctorado), deberían sentir que la responsabilidad más importante, una vez culminen sus estudios, es devolverle a esos fondos parte del dinero que recibieron, para que estudiantes de futuras cohortes tengan también la oportunidad que ellos tuvieron.

Para finalizar, el Rector recaló la importancia de que la Universidad sea austera en sus gastos para 2012. Solicitó a los decanos difundir esta directiva en sus unidades.

[...] Algunos miembros del Consejo Académico advirtieron sin embargo, las posibles implicaciones que tendrían para los estudiantes y para la Universidad este tipo de medidas y sugirieron estudiarlas con cuidado e implementarlas gradualmente. En particular, se mencionaron las ventajas de la automaticidad frente a la discrecionalidad en el otorgamiento de ayudas económicas para los estudiantes. Tomar decisiones de acuerdo a criterios subjetivos, puede llevar a vulnerar la dignidad humana de nuestros estudiantes.

## JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de “uniandes.edu.co” y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

[...] Los miembros del Consejo Académico estuvieron de acuerdo en evitar transmitir sensaciones de abundancia en la Universidad. Sobre este punto, la Vicerrectora Administrativa y Financiera señaló que la responsabilidad de las finanzas de la Institución recae no solamente en la administración central, sino también en las unidades académicas y administrativas. Anunció que iniciará un trabajo de revisión del PDI propuesto para 2010-2015 y que se reunirá con todos los miembros del Consejo Académico para tal fin.

El representante estudiantil manifestó estar de acuerdo con la necesidad de lograr que los uniandinos tomen conciencia del esfuerzo que hace la Universidad por conseguir recursos para financiar y apoyar la educación de muchos estudiantes. No obstante aclaró, que se debe revisar el modo en que se desea lograr este objetivo. [...] En su opinión, los estudiantes uniandinos y sus familias sí valoran este tipo de incentivos y ayudas que ofrece la Universidad, pero no se hace de manera evidente.

enviado a hoja González por M Jiménez

¿Ya fueron a Bogotrax 2012?  
yo no pero toca ir a ver que o que



Información en  
<http://bogotrax.org/>

Habían programado fiestas pero como que la gente se puso re loca en la inauguración y se cancelaron sin embargo hay un “video Campamento” de modul 8 y mad pmapper, y talleres de proyectores DIY, video stencil ejemplo.

Vayan y de una vez parchan con otra gente, si alguien va me cuenta

enviado a hoja González por Diana Isabel Tovar  
Recurso a González para desahogar las contrariedades del mundo (o de la universidad)

Posibles títulos de este texto:

PETER SHIRE SÍ ES FUTURISTA

LAS ÉPOCAS (O TIEMPOS) SON ANÁLOGAS, SE ENTRECROZAN Y TIENEN ENTRE ELLAS CONVERSACIONES DE ULTRAMAR.

En mi clase de Diseño Editorial nos encomendaron hacer un catálogo sobre una lámpara, imaginando que trabajábamos para una casa diseñadora de gran prestigio. Escogí la obra "Olympia" de Peter Shire, reconocido diseñador y artista plástico miembro del Grupo Memphis de Los Ángeles, Estados Unidos. Resulta que encontré cierta fijación por Peter Shire por su estética colorida, geométrica, excéntrica. Es aquí donde entramos en la clásica discusión de lo que llamaríamos estilos (en diseño) manifiestos (en filosofía), maneras (en historia del arte), entre muchos sinónimos para llamar a ello que es lo mismo pero se configura de distintas maneras.

El punto es que en la clase se me criticó fuertemente dar más a futurista que a años ochenta (que es el año en que se produjo la lámpara) y mi proyecto se fue al piso.

Aclaración: Cuando se habla de dar más a o en en una clase de diseño quiere decir que el símbolo gráfico se relaciona con tal cosa. Ejemplo 1: "Este catálogo me da más a zapatos", como la profesora le dijo a varios compañeros, quiere decir que ella ve esos colores, tipografías, diagramación, etc, más para un catálogo de zapatos (la mayoría de niños), no lámparas. Ejemplo 2: "Este catálogo me da más a futurismo. Por eso no responde a un buen diseño editorial", como la profesora me dijo para argumentar que ella no entendía mi idea y que estaba desfasada en el tiempo.

Yo, más allá de querer tener la razón, callé. Pero la idea de futurismo (como famosa vanguardia de arte) quedó rondando mi cabeza. Vi algunas fotos y leí manifiestos futuristas y hallé, para mi tranquilidad, una casual e irreversible conexión del futurismo con toda la obra escultórica de Peter Shire:

\*Los pintores futuristas son también los escultores.

\*El futurismo investiga los problemas de la luz y el color y geometría

\*Se busca el escándalo, se admira la velocidad y la tecnología.

\*Consideraba como elementos principales a la poesía, el valor, la audacia y la revolución, ya que se pregonaba el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada irreverente

En fin, escribo para que en la mente de los lectores de esta afanada verborragia cale que no siempre una cosa DA o ES una cosa. Lo bonito de la historia y del tiempo, a diferencia de las matemáticas, es que es una red infinita; contrariada, que se regurgita a sí misma sin problema alguno. Muta y se comporta en caos para la impaciencia de unos, pero siempre charla entre punta y punta para la claridad de otros.

Mister González, enviaré futuras narraciones sobre mis encuentros de la interesante e irremplazable clase de Diseño Editorial.

Por su espacio, mil gracias.

Isabel Tovar

enviado a hoja González por MJIménez

Varias personas me han preguntado sobre la "Eme Rockolla", que si es mía o que que. Pues no es mía, esa exposición es una muestra de video clips de estudiantes que estuvieron en la clase de Video Experimental que yo dicté el semestre pasado. Cuando salió la convocatoria de la Vitrina el semestre pasado les sugerí que presentaran los videos como colectivo y fueron seleccionados por el jurado.

Hasta el día que salió la invitación me enteré que le habían puesto mi nombre e imagen, no quiero es que crean que soy megalomana.

## Conozca su entorno natural

Campaña González



Empezamos la campaña con *Zonotrichia capensis* más conocido como *copetón*. Vive en los campos y ciudades de las zonas montañosas de Centro Sur América. En Bogotá era bastante común y seguramente han escuchado su canto muchas veces que es algo así como "fiii-fiiuu, i-i-i-i-i". En años últimos años ha ido desapareciendo de la ciudad debido a el ruido y la falta de alimento.

Vive en parejas, si ven uno por ahí busquen cerca porque generalmente esta acompañado de su pareja y a veces de su polluelo/a.

Hay un pájaro más grande y malo (*Molothrus bonariensis*), que parasita su nido dejándole sus huevos para que los copetones empollen y crién a su polluelo.

Salgan de paseo, por la cercanías de la ciudad, así sea la Quebrada de la Vieja, que queda por la 71 arriba de la Circunvalar, o visiten por ejemplo los parques Chicaque o Chigaza (generalmente se ven venados).

dos enlaces:

OPEPA, en donde hay información sobre plantas y animales de bogotá.

[http://www.opepa.org/index.php?option=com\\_content&task=category&sectionid=9&id=30&Itemid=29](http://www.opepa.org/index.php?option=com_content&task=category&sectionid=9&id=30&Itemid=29)

Un texto bonito sobre el copetón bogotano:

[http://www.eltiempo.com/blogs/el\\_blogotazo/2009/02/el-buen-copeton.php](http://www.eltiempo.com/blogs/el_blogotazo/2009/02/el-buen-copeton.php)

arte recomendado para chequear

colectivo sueco Kultivator

<http://kultivator.org/archive/>

Colectivo Brasileiro Gambiología

<http://www.gambiologia.net/blog/>



Feliz cumpleaños!

Heinrich Rudolf Hertz (Hamburgo, 22 de febrero de 1857 – Bonn, 1 de enero de 1894). Comprobó que las ondas electromagnéticas pueden viajar a través del aire y el vacío. En base a uno de sus artículos, Guillermo Marconi, pudo diseñar su primer transmisor de radio.