

# González 201

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes febrero 27 2012

enviado a hoja González por Francisco Javier Viveros

## Anónimo, sin título, sin fecha

(anotaciones tardías acerca de la exposición No hay nadie en casa)  
Tengo un procesador de ideas lento y me vengo a dar cuenta de lo que quiero decir después de mucho tiempo, se me ocurre qué responderle a alguien una semana después del insulto y bailo después de la fiesta... Se me antoja opinar después de...

Después de la exposición No hay nadie en casa, colección de dibujos de Juan Mejía, expuesta en el edificio Santo Domingo y curado por Mariángela Méndez, al verme sobre sus grandes tapetes improvisados, cómodos, su sillón rojo con gotas secas de sospechosos fluidos, viejo, con sus dibujos abundantes, envidiables, repudiables, y sus personas pocas, muchas, de inauguración y de "después de". Supe que soy un "después de", porque después de la inauguración fui 9 veces más en días distintos en horas distintas, un día fui por la mañana y por la tarde, un día hasta me tope con un encuentro en donde Juan Mejía explicaba la exposición y su proceso de colección personal.

Ese sillón rojo fue fundamental para una segunda y tercera visita, para quedarse ahí un rato, luego se imprimió un catálogo sobre la exposición; y a mi no me gusta ver escritos curatoriales, porque además de aburrirme se me hace que son bien deshonestos, que ensalzan exageradamente algo que se puede resumir con palabras más contundentes y menos estratégicas. Pero esta vez me sorprendió un trozo de algo que hay escrito en el principio del libro por la curadora:

"A veces uno piensa algo y es tan ligero, tan ligero, que uno diría que ni siquiera vale la pena anotarlo".

Tan ligero, tan ligero que uno a veces ni siquiera se da cuenta qué es lo que está pensando, que eso es describible, que existe... luego, después de, es cuando uno recuerda la sensación que se muda ahora sí, a las palabras:

Yo entré, tomé una y otras copas de vino, y no sé si por el vino, o por el sillón o por la compañía, me empecé a sentir cómodo, realmente cómodo, como en un lugar lindo, en un sitio amable, no en una exposición de arte, y no era una situación inducida por la intención del artista, tampoco la "consecuencia mediática" que "el artista no controla y el espectador sí"; no, no respondía a ese cuento, tenía que ver con la irresponsabilidad, la verdadera despersonalización que apaciguó este dedo que todo señala, y, dentro de esta caja -en dónde no encontraba autor directo-, tendría que matarlos a todos, y eran demasiados, estaban por coyuntura, en obras antiguas, nuevas, distinguidas y callejeras, no respondían por estar allí, no eran culpables de la propuesta del dibujo, no era la curadora, que facilitaba, no era el coleccionista, que almacenaba, era una fiesta de personajes y sin protagonista, pero algo más, muchos estaban allí sin estarlo, de anónimos, por fin, descubiertos, traídos del rincón, sin fecha y sin título, como algunos artistas podrían empezar a pensarse.

Quiero otro estrellón de lo mismo, de mil maneras dicho, con suavidad, sin pensar en lo que digo, que se siga dando así, por casualidad sin forzar a que esto que digo sea el "concepto", mucho peor, la conclusión. Nadie se enamora en acuerdos.

Vigo

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a hoja González por Iván Ernesto Cardona

En La W se han lamentado en estos días porque en Colombia nadie está haciendo nada con ocasión de los 80 años de vida del pintor Fernando Botero, quien "tantas glorias le ha dado al país" según "Julito" y el "Doctor Casas". ¿Qué eventos ha programado el Departamento de Arte para "celebrar" este evento? ¿Permanecerá el Departamento de Arte ajeno a la realidad nacional y a quienes nos representan dignamente en el exterior? ¿Porqué no diseñar la "Cátedra Fernando Botero" para hacer un homenaje al Maestro? Propongo que esta cátedra esté a cargo de Lucas Ospina y Fernando Uhía, teniendo en cuenta que el primero conoce y ha hablado (escrito) bastante sobre el tema y el segundo sabe pintar como Botero (ver Exposición Ready Zombie).

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

**SENSORAMA**

Invita al concierto  
**VARIACIONES ELECTROMAGNÉTICAS**

Presentando a  
**Juan Cortés  
Ricardo Arias**

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FEBRERO 27 DE 2012  
1.15 - 2.00 p.m**

Granja experimental (Tx 201) - Edificio TX  
**(Entrada Libre)**

Información sobre sensorama y el concierto: [proyectosensorama@gmail.com](mailto:proyectosensorama@gmail.com).

SENSORAMA es un espacio permanente de intercambio artístico y académico para estudiantes, profesores y artistas invitados nacionales e internacionales, en donde se trabaja en torno a problemáticas propias de las artes electrónicas y del tiempo.

Universidad de los Andes  
Facultad de Artes y Humanidades

**SENSORAMA**  
Ciclo de Artes Electrónicas y del Tiempo 2012  
Departamento de Arte- Facultad de Artes y Humanidades - Universidad de los Andes

## Recomiendo

Película **If**, de Lindsay Anderson, 1968.

No es apta para espíritus impresionables. "There's no such thing as a wrong war. Violence and revolution are the only pure acts" citado de la película



**DIÁLOGOS CRÍTICOS** Artistas invitados  
moderado por Manuel Hernández/Andrés Matute

Informes: [oradoproyectos@uniandes.edu.co](mailto:oradoproyectos@uniandes.edu.co)  
Entrada libre. Cupo limitado

**Lunes 27 de febrero de 5 a 7 p.m.**

 **Universidad de los Andes**  
Facultad de Artes y Humanidades

Universidad de los Andes: Calle 19A No. 1-37 Este  
Salón AU\_309 / Edificio Aulas

**Conozca su entorno natural**  
Campaña González



### Venados

"Los hallazgos arqueológicos, las crónicas de la Colonia y algunos documentos históricos más recientes confirman cómo los venados eran comunes en la Sabana de Bogotá y cómo estos animales eran muy perseguidos por los cazadores. La progresiva transformación de la "maleza" de la Sabana (es decir, de los matorrales y bosques bajos nativos de la región) en zonas agrícolas, ganaderas y urbanas fue reduciendo cada vez más el hábitat adecuado para los venados. A comienzos del siglo XX, los venados ya eran escasos en la región y estaban limitados sobre todo a la Hacienda Canoas, en Soacha. El último venado de la Sabana de Bogotá fue cazado en esta misma hacienda durante los desórdenes violentos del "Bogotazo", en 1948. Ahora, los únicos venados que sobreviven en la región alrededor de Bogotá se encuentran en los páramos de las altas montañas. Uno de los sitios donde estos animales son más frecuentes y fáciles de ver es en el Parque Nacional Chingaza, donde, debido a la protección que se les brinda a los animales, estos se han vuelto mansos y confiados"<sup>1</sup>

<sup>1</sup> citado de OPEPA.org  
[http://www.opepa.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=707&Itemid=29](http://www.opepa.org/index.php?option=com_content&task=view&id=707&Itemid=29)

## Recomiendo visitar

- Recomiendo visitar este sitio

<http://populardelujo.wordpress.com/>

- Leer la crónica (o al menos ver los videos) que escribe Regine sobre la *Kinetica Art Fair* en Londres. Recomiendo el video de *Paul the robot*, el robot dibujante.

<http://www.we-make-money-not-art.com/archives/2012/02/the-kinetica-art-fair.php>

- ver esta animación, Vaesen, muy bonitas imágenes

<http://vaesen-film.blogspot.com/>

- Proyecto de cine usando habitaciones como cámaras (obscuras)

<http://vimeo.com/37102493>

- Matte painting y perspectiva forzada en las películas antiguas de Hollywood, el maestro de efectos especiales, Peter Ellenshaw.

[http://www.youtube.com/watch?v=OMWoj-Ywflk&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=OMWoj-Ywflk&feature=player_embedded)

enviado a hoja González por Susana Reyes

### El presidente del Capítulo de Arte de Uniandinos, David Anaya invita:

Artista Uniandino: comparta sus ideas, manifiéstese y desahóguese con una copa de vino.

Ver más; venga al encuentro de Artistas de la universidad de los Andes, comparta sus ideas, manifieste sus inquietudes profesionales desahogue sus ilusiones no cumplidas proponga proyectos para considerarlos dentro del Capítulo de Arte de Uniandinos. Comparta entre colegas una copa de vino.

Nota: NO es indispensable ser afiliado.

Viernes 2 de Marzo 7 PM

Sede Nacional Uniandinos

Calle 92 No 16 - 11