

González 208

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes marzo 5, 2012

enviado a hoja González por Sergio leonardo Rodríguez

El arte de comerse un moquito

Que día tuve ganas de hacer una obra de arte de enrarecer, es decir, de utilizar cosas para lo que no son. Pensé en un moquito, qué raro es un moquito y su función, qué raro, qué raro.

¿Qué hacer con el moquito?, pensé, ¿qué relaciones enrarecidas puedo sacar de este moquito? -para aislarlas y mostrarlas como algo interesante-. He visto moquitos antes, conozco su lugar en el mundo. Pero yo, como científico grotesco, debo examinarlo y apoderarme de su existencia.

Lo conseguí y le dije:

¿Óyeme moquito, te duele si te aplasto? Soy un vampiro, yo rompo todo lo que toco.

Moquito, no me interesa lo que te rodea, te vacío de eso, solo importas tú moquito. Importas porque ahora haces parte de mis medios para hablar de ti. Solo importo yo moquito. Soy el amaestrador del circo. Moquito, yo ya había perdido la habilidad de verme, y por eso no me puedo sumergir en ti, solo te puedo ver enrarecido. Yo no me unto. El mundo a mí no me atraviesa, el mundo no existe, todo es raro.

Me parece fastinante, a mí que no soy nada, me construye. A mí que no soy nada me fascina.

Ya estaba en la onda del arte de enrarecer, miraba todo con ojos de rayos X. Me di cuenta que el moquito no era suficientemente representativo, no conjugaba el universo y me lo comí.

enviado a hoja González por Arte Comunicaciones



Tres Puntos

presenta:

DIPLOMACIA

“Estudiar arte es una determinación que implica una actitud especial ante la vida y un voto de confianza de los padres de familia en la elección de sus hijos [...] porque estamos seguros de que ellos serán quienes podrán construir las metáforas, proyectos e historias que serán la base de nuestra identidad [...]”

Claudia Montilla, Decana Facultad de Artes y Humanidades
(Fragmento tomado de la carta de bienvenida a los padres y madres de los futuros estudiantes de la facultad, fechada el 10 de noviembre de 2008)

Edificio tx, Vitrina
Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes
Marzo 5 a Marzo 23, 2012
Inauguración: Miércoles 7 de marzo, 12:30 p.m.

Ahora una de vaqueros.



enviado a hoja González por Juan Mejía



enviado a hoja González por Rafael Andres Diaz Vargas

COMO PAN CALIENTE

Exhibición de cartel

Antonio Caro/Ana Montenegro/Javier Posada/Maria Isabel Rueda/
Manuel Kalmanovitz/Sofia Alvarez/Diego Cuellar/Mauricio Ramirez/M. a
Noregna/Manuel Hernández/Viviana Cárdenas/Jhonny Casilimas/Rafael
Díaz/Kadija De Paula/Manuela Illera/Fernando Zuluaga/Andrés
Garzón/Javier Fabregas/Leonardo Castellanos/Esteban García/Alejandra
Hernández/Francisco Toquica/Mateo Ulloa/Andrés Bustamante/Paulo
Licona/Sebastián Correal/Carlos Alfonso/Pablo Marín/ Monica Zamudio

Inauguración
Marzo 9 7:00 pm
Conversatorio
Marzo 14 6:00 pm

ESPACIO 101
CLL 19 N 4-71 LOCAL 406
ENTRADA HASTA LAS 10PM

Taller
Marzo 24 LAAGENCIA
3:30 pm CLL 64 N 8-34

INFO: ESPACIO101.COM

Invitan: Espacio 101 & Sótano 30/45

No olviden asistir a Vanitas Libellum

8 de marzo auditorio MLB

En el borde del limbo

la koka no es cocaína:
avatars entre lo legítimo y lo legal

Colectivo Marca de Agua *



5 al 23 de marzo de 2012
Inauguración 7 de marzo. Hora: 12:30 p.m

Sala de Proyectos
Departamento de Arte
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes
Horario: 10:00 a.m a 5:00 p.m



Fotografía: Universidad de los Andes

* Armando Chicangana, Carolina Martínez. Agradecimientos: Fundación Indígena Sol y Serpiente de América

Comité de comunicaciones de la Coordinadora Estudiantil Uniandina.

Reunión con el Rector Pablo Navas Sanz de Santamaría y la secretaria general de la universidad – Martes febrero 14 de 2012. (6:35 P.M.)

1) Presentación de Juan Pablo Flechas (Presidente CEU)

¿Cuáles son las razones de la universidad por las cuales se tomaron las decisiones? ¿Cuál es el sistema de participación democrática de los estudiantes en la toma de las decisiones de la universidad? Además de las becas, qué otros cambios está pensando la universidad?

2) Intervención del Rector (30 minutos)

- Atiende la obligación formal que adquirió en el Consejo Académico por una carta que le llegó por Dimitri Alejo (Representante ante el Consejo Académico).
- Sobre las becas de excelencia académica: separar dos temas, el fondo (la razón) y la forma.

- La realidad sobre todos los recursos para ayudas o descuentos a los estudiantes es limitada para lo que quiere hacer la universidad. La universidad quiere tener a los mejores estudiantes sin restricciones económicas. El único criterio: carácter, personalidad y no posibilidad de pagar. Reto grande. PDI: se estimula en pregrado que el 10% lo cubran el programa Quiero Estudiar. Además, hay otras becas. El dinero es reducido para lo que quieren hacer. De manera que se procura que el dinero sea asignado de la mejor manera posible: (criterio principal): que vaya a los que más lo necesiten. No se trata que ya no quieren dar becas, se trata de que los recursos se han reducido y por esto, asignarlos de la mejor manera. Caso Quiero Estudiar: no habían los recursos suficientes para cubrir tantos estudiantes como se querían. El criterio para Quiero Estudiar es 820 puntaje del ICFES. Que se convierte, según el rector, en un criterio arbitrario.

- De nuevo, Becas Excelencia Académica. El argumento principal de nuevo es que quienes reciben tales becas, la mayoría, no las necesita. “Quiénes quieran tener la beca por el cheque, están en el lugar equivocado”. Interés por una cuestión física (diploma). Todos aquellos que reciban la distinción académica y que necesiten (es necesario que la pidan) la plata, se les dará.

- La Universidad realizó unas estadísticas demográficas para comprobar a quién le estaban dando las becas por excelencia académica.

- El argumento central: asignación eficiente de recursos.

- Incluso, los donantes de las Becas, exigen que el dinero se asigne bien. “¿Cómo responderle a un donante que él le está pagando la Universidad a alguien que tiene la plata (incluso más que él) para pagarse la educación?”

- La Universidad hace y hará todo lo posible para que los mejores estén estudiando aquí. A quienes necesiten la ayuda, se les dará. A los que no, no.

- Llama la atención sobre el modo en cómo se terminó manejando el tema: ventilando en los medios.

En cuanto a la FORMA:

- Cita la carta que le entregó Dimitri. Confiesa que él tomó la decisión sobre la reforma “a las carreras”. El consejo directivo le dio el poder para hacerlo.

- Para que la reglamentación pudiera cumplirse este semestre, había que haberse hecho antes de empezar semestre. El resultado: se seguirán otorgando becas en el 2012-I.

- PARTICIPACIÓN: Amigo de escuchar consejos pero sin miedo de tomar decisiones que necesiten atención rápida. Acepta que hubiera sido más grato y más útil contar con la participación. Pero se tuvo que tomar la decisión de afán. Y como tal, él asume la responsabilidad que implica la reforma que no tiene paso atrás.

*Descuento de hermanos se para sobre el mismo argumento de quien necesite la ayuda, la debe pedir.

Possibilidad que se abre con este proyecto de asignar mejor los recursos: mayor ayuda a quienes más lo necesitan, e incluso: ¿la rebaja en el valor de la matrícula?

- INTERCAMBIO: el argumento es que al pagar el 10% se está “regalando” el 90%. Puso el caso de sus hijos.

- “Los recursos son limitados y habrá que escoger. Se tendrá que elaborar un mecanismo”

- Cuando se asigna mal los recursos es la plata de ustedes la que está siendo incorrectamente entregada.

- El resultado de la carta para el rector: “No es culpa de ustedes, sino culpa de que no se les informó”

3) Intervención de Flechas

- Interés por saber las cifras. ¿Cómo tener acceso a ellas? ¿Qué va a pasar con las Becas? ¿Cuál es la naturaleza de la Quiero Estudiar?

Respuesta del rector:

- La idea es re-direccionar todos esos recursos que se han dejado de captar y dirigirlos a Ayuda Financiera.

- Distingue entre Ayuda Financiera y Becas. La primera, es la forma más eficiente por asignar los recursos a los más asignados.

- Descuentos estudiantes hermanos 2,800 millones de pesos al año (que pueden ser muchas becas).

- Mención de la donación de Pacific Rubiales a GEOCIENCIAS.

- à Expresa su descontento con los argumentos “mal informados”.

La forma de proceder no está escrita en un reglamento.

- Solicitudes Quiero Estudiar: primera selección es por ICFES. Se revisa la situación (visita domiciliaria). SISBEN. Papeles de los papas.

- Oficina de Ayuda Financiera: atención a necesidades que son distintas a las de Quiero Estudiar. Hay distintas líneas.

(No es muy claro en el argumento con el cuál se sabe si la necesita. El criterio para dar la beca es que sin ella, no puede seguir estudiando).

- La oficina de apoyo financiero debe definir el esquema por medio del cual asigna las ayudas por “necesidad”.

- En Los Andes, la deserción, en comparación con las demás universidades del país, es baja.

- Crítica a los reclamos, que parten de la premisa que la Universidad quiere perjudicar a los estudiantes.

- Flechas:

- La Universidad está dispuesta a hablar con los estudiantes las reformas? Cómo lo va a hacer?

- Rector:

El rector habla de opiniones insensatas por desinformación. El papel del CEU es comunicar. No cumplió su función.

Además, reconoce el problema de las comunicaciones. Cómo se comunica? Y cómo se debate?

“La democracia no siempre es buena, y menos, en las situaciones especiales donde la acción debe ser tomada por quien más sabe”

- Diferencia entre democracia y participación.

- Rector cuestiona la forma en que se canaliza la información del CEU a los estudiantes.

- Hay unos que toman las decisiones. Los demás las aceptan.

- Generalmente: las decisiones están sujetas a problemas de tiempo.

- Hay unas implicaciones a largo plazo si se toman decisiones sobre las matrículas (en particular, si se bajan).

- Los miembros del Consejo Superior están ahí porque saben qué hacer. No tienen que rendirle cuentas a nadie. No representan a nadie. Cuando se hace reforma de estatutos es para que haya participación no representación. De ahí que no haya representación de estudiantes ni profesores ni administradores. La estructura administrativa no funciona así.

- Llama la atención sobre la posibilidad de quienes no estén de acuerdo: pueden irse.

- El rector abre la puerta para las propuestas desde los estudiantes para que se “asignen de manera más eficiente los recursos”.

- Confiesa: no es muy claro el cómo determinar quien necesita o no la ayuda.

- Justifica el alto costo con respecto a las universidades del país, pero resalta el bajo costo con respecto a las universidades exteriores que tienen un objetivo similar: la investigación.

- La estrategia de la universidad (alternas a las matrículas): uno de ellos es el 10% de regalías para la investigación de COLCIENCIAS.

- Considera un esquema sensato: subsidios del Estado a la demanda y no a la oferta.

Comité de comunicaciones de la Coordinadora Estudiantil Uniandina.

Fuente: <http://www.facebook.com/coordinadoraestudiantil.uniandina>