

González 209

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes marzo 12, 2012

enviado a hoja González por Luis Antonio Silva Anaya

Lástima que últimamente en las exposiciones a las que he ido, lo único verdaderamente bueno es el catering y de vez en cuando el vino. Una de dos; me estoy volviendo muy glotón, ó ando en el lugar equivocado.

enviado a hoja González por Leyla Cárdenas Campos

una película en fragmentos maniacos. Artistas y la Money. de Henry Hills 1985.

<http://media.sas.upenn.edu/watch/104598>

enviado a hoja González por Laura Aparicio



1. La koca espíritu y poder salón: ML_512
Fredy Romeiro Campo CONVERSATORIO
Poeta Yanacona y antropólogo
Jueves 8 Marzo 3 p.m.
Fundación Indígena Sol y Serpiente de América

2. En el borde del limbo salón: PU_300
CONVERSATORIO
Artistas/docentes Armando Chicangana López
Carolina Martínez Uzeta
Jueves 15 Marzo 3 p.m.
Colectivo Marca de Agua

3. TALLER de papel artístico salón: T_111
Armando Chicangana López
Carolina Martínez Uzeta
Taller artístico Papel Zepia
Necesario: delantal de caucho + botas pantaneras
Jueves 22 Marzo 3-6 p.m.
Inscripción previa: areadeproyectos@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

Colectivo
Marca de Agua

Entrada libre. Cupo limitado

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a hoja González por Galería Valenzuela a Klenner

Comunicado exposición

placer y quehacer

Liliana Vélez

Inauguración
Miércoles 14 de Marzo / 7:30 pm
3er piso



Video still (Machaca) 2011

"...recordé que alguna vez estando en mi casa había leído en una revista el testimonio de una mujer que era prostituta. Llegué, comencé a buscarla y la encontré. Era una revista de Adela Fernández, acabada de lo vieja, que alguna vez había traído de la finca. El artículo se llama "LAS DROGAS ¿VIAJE SIN RETORNO?" y cuenta testimonios de la droga en la guerra, en el arte, en la locura y en el sexo. La ojeé y encontré una entrevista que le hizo esta señora Adela a Ingrid, una prostituta de 45 años, drogadicta, millonaria y maniaco depresiva, que cuando salía de sus depresiones era una loca arrecha. Me puse a leerla súper intrigada, llamé a Mari y le leí algunos pedazos.

— Adela Fernández: ¿TODO EL DINERO QUE HA HECHO LO HA LOGRADO A TRAVEZ DE LA PROSTITUCION?
— Ingrid: Todo. El sexo es una fuerza que todo lo pone en movimiento, desde los sentimientos hasta los objetos. Yo quería ser alguien en la vida: fracasé como actriz. Después quise ser pintora. Lo hacía muy mal, pero en busca de una exposición que me diera la gloria, conseguí relacionarme con pintores de fama internacional. No llegué nunca a exponer, pero sí a exponerme, lucirme y exhibirme como la amante preferida de algunos de ellos. Vivi cuatro años en París, y más tarde tuve un hermoso departamento en Piazza España, en Roma. Fue en Italia donde me relacioné con la nobleza. Me casé sólo para adquirir un título de noble. Fortuna fue que haya envidiado. Me apasioné por la vida sexual, y después de haber hecho un viaje a China, invitada por uno de mis mejores amantes, apasionado historiador de las torturas chinas, me dediqué a dar fiestas sadomasoquistas. Fui muy conocida con el apodo de "La mujer de Sade".

— EN ESTAS FIESTAS SADICAS. ¿HASTA QUÉ EXTREMOS DE CRUELDAD LLEGARON?
— Hasta el extremo máximo. En estas fiestas la única música que escuchábamos era la de Wagner, a todo volumen. Era parte del tormento. Látigos y agujas hacían el resto.
— ¿Y LA DROGA? ¿TENÍA UNA FUNCIÓN IMPORTANTE EN TODO ESTO?
— Desde luego que sí. Sin el efecto de la droga, ninguno de nosotros hubiéramos sido capaces de hacer lo que hicimos.
— ENTONCES ¿LA DROGA ES LA APERTURA PARA LA SEXUALIDAD SIN LÍMITES?
— Dicho con realidad podemos afirmar que cuando la sexualidad natural llega a su fin, a su decaimiento, la droga, imaginativa, inventiva, suple el desahogo natural de los orgasmos sexuales.
— ¿CUÁL ES LA CUMBRE DE LO SEXUAL?
— La completa satisfacción y realización en un orgasmo, en una entrega, en un acto sexual.
— ¿CUÁL ES, ENTONCES, EL PLACER DE UNA ORGÍA, O DE UN ACTO SEXUAL ESTIMULADO POR LA DROGA?
— El creer que se está viviendo todo, ilimitadamente, exuberantemente: El placer de romper con las reglas sociales y morales, el placer de sentirse demoníaco, el placer de la aberración, mas no como desahogo sino como violento rechazo hacia la normalidad de la vida. El placer de odiar activamente (aun a sí mismo), el placer de la enfermedad, el placer de la autodestrucción. Porque todo eso no es más que esto: la autodestrucción, el encaminarse lentamente a un suicidio, el no esperar morirse para entrar al infierno de Dios, sin burlarse de este profetizado castigo, sucumbiendo antes en el infierno del hombre, el propio infierno prefabricado y anticipado al de Dios.

rutinas transgresoras

Fernando Grisalez Blanco

2do piso



Con esta exposición propongo un encuentro en aquel territorio en donde las posibilidades del arte, de la imagen misma y su relación con un contexto, abran líneas de fuga que inviten al espectador a la construcción del lugar común, donde la interpretación y la reflexión permitan plantear alternativas a la frágil estructura social, visiblemente desmoronada.

El lugar común, que hoy se plantea como una experiencia audiovisual, constituye una interpelación que me hago a mí mismo desde el arte, para evocar significados colectivos y sentidos individuales a partir de objetos en desuso y sus acciones que de maneras singulares evocan memorias, historias o nostalgias de carácter colectivo.

Por otro lado, busco provocar múltiples interrogantes: los que devienen de las imágenes mismas, que trastocan el curso normal o esperado de los objetos en desuso y sus acciones; aquellos que rozan la sensibilidad del espectador en tanto sujeto histórico y; en un espectro mayor, los que refieren a violencias seculares que la exposición presenta en conjunto y las posibles transgresiones que se formulan al interior de las rutinas.

Rutinas que decontextualizan los objetos de su función cotidiana y los ubica en un contexto amplio de carácter histórico-social (presión, peligro, amenaza, imposibilidad, marginalidad, etc.), que no solamente demandan una mirada retrospectiva, sino que proponen ciertas transgresiones como posibles alternativas.

Libelo y vanidad

Diez variaciones alrededor de Vanitas libellum, puesta en escena del grupo La Quinta del Lobo que se presentó la semana pasada en la Universidad de los Andes.

I.

Artes del cronos
tus segunderos entran al escenario

II.

Pincel decimonónico
Salvapantallas análogo
Velo platónico
Fundido a negro
Tac, tac, tac
Máquina de escribir
Ruido
Ella dibuja un árbol en un tablero
La literatura es una máquina de escribir

Tac, tac, tac

Árbol que crece torcido

Música para todos

Arco y violín

Esquema en sepia

Tac, tac, tac

Clip-art

Google Images

El tiempo es un reloj

Pátina digital

Tac, tac, tac

III.

La bailarina cae

Cae la bailarina

¿Cae bien?

¿Cae mal?

Organismo de bits

Marea y mareo digital

IV.

Máquina, mecanismo

Piñón, piñón, piñón

Money, fluido rosa, I can't wait

Máquina, mecanismo

Sube y baja dentado

Árbol rizomático

De la sinestesia a la anestesia

Lo orgánico

Lo maquina

Lo repetitivo

Lo esquemático

Buenas intenciones, pero

¿puede ser el cliché intencional?

V.

Edificios, edificios, edificios

Carros, carros, carros

Ciudad, ciudad, ciudad

Afán, afán, afán

Koyaanisqatsi

Koyaanisqatsi

Koyaanisqatsi

City Tv

City Tv

City Tv

¿New York o Nueva York?

¡Tábo! ¡Bogotá!

VI.

El graffiti es arte

Vivimos de afán

No soy de aquí

ni soy de allá

Vivo de afán

El graffiti es libertad

Crítica sin autocrítica

Cada cosa es cada cosa y cada cosa en su lugar

Adelante y atrás

Puesta en escena sin abismo

Pinta mi Wall

VII.

La fruta se pudre

se pudre en un frutero

El frutero es de plata

la plata no se pudre

Bodegón emocional

Gente en cajitas

Animación digital

Soledad, soledad, soledad

Una de estos cubos no es como los otros

¿cuál será?

David Copperfield, Criss Angel, ¿where are you guys?

Ilusionismo iluso

Buble gum audiovisual

Pirotecnia del latín

Yo quería un sol, but you know

mapping and tracking before the audience eyes

VIII.

Cara y caras

Joven y jóvenes

Las caras son jóvenes

Los jóvenes tienen caras que mostrar

Parce, todo bien

Sonrisa sin humor

Black and White

Love you all

Ruido blanco

No problema

Un cable suelto

Interferencia

Silencio, por favor

IX.

Ella baila sola

su imagen la baila a ella

Ella se trenza con su imagen

Martha de rumba y Pina de rave

El danzante y la danza

siempre se sabe quien es quien

Lo sencillo no es lo simple

Pasatiempo

Festival

X.

Medios sin fin

Narrativa no lineal

Comunicación de la comunicabilidad

Afectos por efectos

¿Pc or Mac?

“Me gusta”, dice Facebook

A mi nadie me quita lo bailado

Vino viejo, nuevo envase

Expresionismo abstracto en la era multimedial

Clap, clap, clap

“Vanidad de vanidades”, dijo el Predicador, “all is vanity”

Vino gente

Clap, clap, clap

Gente y vino

Clap, clap, clap

Lucas Ospina

.....