

GONZÁLEZ 210

circula en el departamento de arte
facultad de artes y humanidades, universidad de los andes

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

archivo: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes marzo 20, 2012

enviado a hoja González por La Quinta del Lobo

Hace muchos, pero no tantos años, el lobo aprendió a dibujar. los árboles le quedaban torcidos, el lobo no sabía que eso estaba mal. Luego le dijeron, debes ser un artista contemporáneo cortar tu miembro y sangrar, hacer ruido, hacer escándalo ser un artista Consagrado!! Conceptual!! robar un famoso cuadro! Una burla universal!!! preferiría no hacerlo... se dijo, esto me suena pueril seguramente alguien ya lo hizo y la historia ya llegó a su fin.

Pasado un tiempo el Lobo en su Quinta se escondió y muy juiciosamente en su encierro trabajó no con un violinista... con un pianista y uno que hace a la guitarra sonar buscaron una muy buena chica que al son de esto puede danzar, después de tres años salieron muy felices a celebrar cientos de clap clap oyeron, llenaron en lugar!!

Luego vino el crítico malo... y dijo:
Esto está muy mal!!!
Entonces el lobo pensó, la crítica no debería respetar?
Cada uno piensa lo que quiere pero el arte de descalificar,
no es un arte es un delirio
que a todos les hace mal
Cada loco con su tema, cada cosa en su lugar
El lobo se despide Citando al Vanidoso Oscar Wilde
"There is only one thing in the world worse than being talked about,
and that is not being talked about".

La Quinta del Lobo son:
Carmen Gil Vrolijk
(concepto, dirección general, video y video en vivo)
Camilo Giraldo Angel
(música original, guitarra, electrónica, objetos sonoros)
Ricardo Gallo
(música original, piano, teclados, electrónica, objetos sonoros)
Luisa Hoyos (bailarina)
Milton Piñeros (Ingeniero de Sonido)
Plinio Barraza (diseño de Interacción, programación)
Estefanía Barreto (asistente de dirección y video)
Humberto Hernández (diseño de luz)

enviado a hoja González por Laura Aparicio

3. TALLER de papel artístico salón: T_111
Armando Chicangana López
Carolina Martínez Uzeta
Taller artístico Papel Zepia
Necesario: delantal de caucho + botas pantaneras
Jueves 22 3-6 p.m.
Inscripción previa: areadeproyectos@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

Colectivo
Marca de Agua

Entrada libre. Cupo limitado

juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a hoja González por Maria Angelica Moreno Regalado

Acabo de ver la película Drive, jummm interesante, si, me gusto... La música es buena, buenas canciones.

Así que los elogios a la banda sonora al principio del filme eran por una razón. Me gustaron las canciones, solo que me hubiesen gustado mas si hubiesen utilizado mejor en la banda sonora, la cual fue un fiasco por completo. Al principio de la película pensé, que buena sincronización entre la fotografía y la música! Unos minutos después entendí que la música estaba mas para rellenar espacios vacíos que para mejorar las escenas.. ¿Por qué? Por qué las escenas románticas deben tener esa sonata trillada? Esta muy mal presentado.. Es decir, parece que no se confiara en estas secuencias y se reforzara de forma burda.

Pongo el ejemplo de la escena en la cual el protagonista entra a casa de la chica por primera vez, quitemosle la música, incluso dejando los diálogos, parece que fuera cualquier arrendatario desinteresado que ha entrado en esa estancia, la canción lo hace todo allí, pero lo hace de una forma exagerada ... Las mejores escenas en definitiva son las que carecen de canciones, las que dejan que el ruido de la sangre y los golpes proliferen, la sangre... Encantadora, los encuadres exquisitos, seguro pensaron ¿por qué dañarlos con canciones!? Así que... Me gusto la música, no la banda sonora, el final, nop... Yo solo esperaba a que el sacara un cigarro, o al menos una pajilla.

enviado a hoja González por Jonathan Gómez Torres

Ya capturamos su atención, ya nos descubrieron y saben que lo que están comprando ¡No es arte! Ahora podemos actuar, ellos están esperando, tienen la vista encima de nosotros y se preguntan ¿Con qué van a salir? ¿Ya qué van a inventar?

En realidad los vamos a usar de nuevo, con sus vacías imágenes publicitarias (atractivas a la vista) vamos a emplear nuestra mejor arma; la diferencia que nunca nos abandona, esa diferencia que nos constituye diría Thomas Crown. Vamos a mostrar que el público no son ellos, que el público es más grande y que también tiene voz.

Ya en la calle, en lo cotidiano, con ustedes vamos a hablar juntos, hablemos como familia, creo que hay cosas que toca cambiar, hacer preguntas; ¿Qué nos están vendiendo? ¿Dónde quedaron aquellos ideales, aquellos sueños? Tristemente hemos remplazado lo esencial por lo funcional, hemos sacrificado nuestros ideales por los de una sociedad ficticia, nos convierten en maquinas sin voz.

Por el momento vamos a hacer la tarea, ya después miramos qué sale. Por mi lado voy a publicar esto en Gonzalez.

Jonathan Gómez Torres

enviado a hoja González por M Jiménez

¿Conocen There I fixed it? ¿el blog the reparaciones locativas?
Admiren la ilimitada creatividad humana en la cotidianidad.
<http://thereifixedit.failblog.org/>

enviado a hoja González por William Contreras

Yo nunca había escrito para González, pero quería recomendar la exposición de los hermanos Vargas que está ahorita en el SD.

INCREÍBLE, me encantó! y eso que a mi siempre me aburren las exposiciones de fotografía, sobre todo esas de gente que le tomaban fotos a campesinos o montañas o a los paisajes llaneros o todos esos temas como tan de mesa de café.

Pero esta exposición es diferente, una vaina que yo nunca antes había visto en fotografía y que refresca en esta época de tanta foto showcera y aburrída. Lo más increíble es que los artistas trabajaban esas imágenes tan impresionantes en los años treinta!

Lograron un acercamiento super novedoso a la técnica fotográfica y un perfeccionamiento técnico que yo aún hoy casi no veo en nadie que trabaje en ese medio. Sin photoshop ni cámara digital ni nada, y los manes le dan palo al fotógrafo de la actualidad que quieran.

Vayan en serio! créanme que mi entusiasmo no es gratuito.

Conozca su entorno natural Campaña González
NOGAL, JUGLANS NEOTRÓPICA



Este ejemplar se encuentra al lado del edificio TX, Universidad de los Andes.

Familia: Juglandaceae

Altura máxima reportada: 30 m

Diámetro máximo del tronco a la altura del pecho: 120 cm

Es el árbol insignia de Bogotá.

Hay uno al lado del edificio TX (Departamento de Arte Universidad de los Andes) y otro en el costado sur de la calle 77 entre la 7ma y la 9a, es por este árbol que el barrio y el club llevan el nombre de "El Nogal". Existe en otros lugares, pueden estar atentos. Esta en peligro de extinción porque debido a la calidad de su madera casi todos los bosques de nogales que existían a lo largo de las vertientes de las cordilleras de los Andes Colombianos fueron talados. Actualmente el único bosque en Colombia está situado en el Parque Regional Natural Ucumari, en Risaralda.

Muda de ojas cada año y permanece varias semanas sin hojas. Sus frutos son redondos y la nuez que llevan adentro, es comestible y se puede utilizar para teñir telas y pelo.

enviado a hoja González por Juan Mejía

El avistamiento de un venado debe tener algo de mágico. Cuenta la leyenda que San Eustaquio (antes Placidus) era un cazador romano a la orden del emperador Trajano, y que un día de cacería se le apareció un ciervo con un crucifijo entre los cuernos y le dijo: "Oh, Plácido ¿Por qué me persigues? Tú vas a sufrir mucho por causa de Cristo", tras lo cual se convirtió al cristianismo, y luego fue martirizado por Adriano. Entre las versiones célebres de este encuentro se encuentra una pintura de Pisanello, y un grabado de Dürero. Durante la Colonia los hermanos Figueroa también retrataron al santo con el venado, ante el cual el elegante cazador se quita el sombrero. El ciervo es un emisario (de Cristo) que transporta las almas de los muertos al Cielo. Así, Joseph Beuys se dibuja varias veces, en vivo retrato o en una pequeña representación de su calavera a lápiz, entre las cornamentas de ciervos esbozados en acuarelas amarillas y ocres; su obra siempre hecha como desde un lugar cercano a la muerte.

Los avistamientos de este orden constituyen momentos muy especiales en algunas películas. En "Stand by me" (Rob Reiner, 1986) un grupo de cuatro adolescentes va en una expedición de un día para otro en busca de un cadáver. En un único momento de recogimiento y aislamiento del grupo, el protagonista Gordie, el escritor que narra la historia, se encuentra sentado solo sobre los rieles del ferrocarril, cuando en medio del silencio aparece un precioso venado con el que intercambian profundas miradas. Un momento de epifanía, de contacto con los misterios de la naturaleza, que el niño se guarda para sí y sólo revela retrospectivamente en la historia que escribe. Luego en "La Reina" (Stephen Frears, 2006), una Helen Mirren más magnífica que la Reina Isabel a quien interpreta, tiene un encuentro con un también magnífico ciervo. Aventurándose sola en sus predios, se vara en su Land Rover, y mientras espera asistencia, se encuentra frente a frente con el animal, le exclama un justificado: "You are beautiful!" y luego lo espanta para tratar de evitar que lo cacen entre su marido el príncipe Felipe, y sus nietos William y Harry. Entre la corona de los reyes y las cornamentas existe, por lo demás, un viejo parentesco, en tanto que representan antenas que conectan a sus portadores con esferas más altas. Finalmente, en varias ocasiones de la saga de Harry Potter, el protagonista invoca a su encantamiento Patronus, una figura corpórea protectora, evocadora de su padre, que tiene forma de venado plateado fluorescente. El Patronus constituye la encarnación de la felicidad y exige concentrarse en un recuerdo feliz, para protegerse de los dementores, seres putrefactos y desalmados.

1. Hay que ir al parque natural de Chingaza.
2. Hace menos de dos semanas se robaron el venado de bronce que acompañaba a San Francisco de Asís y al lobo de Gubbio en la plazoleta de la Porciúncula. Se lo robaron enterito a las 3 de la mañana. Nadie vio nada.



Antes



Después