

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

archivo: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes marzo 29, 2012

enviado a hoja González por Lucas Ospina

Por Sergio Barrera

## EL MODELO UNIANDINO DE UNIVERSIDAD

En la última reunión de Departamento nos fue comunicado a los profesores de Ingeniería Civil y Ambiental que las proyecciones presupuestales de la Universidad hacia el futuro no son claras. Resumiendo en pocas palabras la situación, la tendencia de los gastos es creciente mientras que la de los ingresos es constante. No en vano se han replanteado algunos programas de becas y se ha hecho un llamado a la austeridad a todas las dependencias. Recuerdo con mucha claridad un momento similar que vivimos hace mucho tiempo, durante la rectoría de Arturo Infante. Las interpretaciones que se le pueden dar a las cifras son muchas, y dependen básicamente del papel que cada quién ocupa en la vida de la Universidad.

No creo que la austeridad ni las reducciones en los costos menores de la Institución puedan aplacar las consecuencias de un problema estructural. Lo que está haciendo crisis es el modelo de Universidad que se ha impuesto en los últimos años: La Universidad de Investigación.

La imagen que queremos venderle a nuestros clientes es la de una Universidad del primer mundo, con carreras de 4 años, Magisteres y Doctorados, y basada en la investigación; "Harvard in the tropics", como dicen por ahí. Como "estrategia de marca" pues cualquier cosa se puede decir; Coca Cola se promocionaba como la "chispa de la vida" pero distaba mucho de serlo. ¿En que momento la estrategia de marca se nos convirtió en el Plan de Desarrollo Institucional? Alguien se ha planteado seriamente la pregunta: ¿Es sostenible una Universidad de investigación en el altiplano cundiboyacense?

A mi me parece una verdad de perogrullo que si queremos publicar en las mejores revistas del mundo tenemos que contar con recursos equivalentes a los que nutren la investigación en Norteamérica, Europa o el Japón. Pretender que se puede hacer investigación como la que se hace en Harvard o el MIT, pero con la décima parte de los recursos, es un patético sueño tercer mundista. Cuáles son los recursos con que contamos para hacer investigación?

Según Melissa F. Pollak (Public Financing of Research and Development, by state: 2006, publicado en Junio 2010). Los Estados Unidos invirtieron en investigación 350.000 millones de dólares en el año 2006, de los cuales 100.000 provinieron de las agencias del Estado. En ese mismo año, El MIT de Massachusetts realizó investigación financiada por un total de 1.200 millones de dólares.

En Colombia, el presupuesto de COLCIENCIAS para el año 2012 es de 185 millones de dólares, a los cuales hay que agregar los recursos provenientes de regalías por un total aproximado de 550 millones de dólares anuales. Desafortunadamente los proyectos de investigación financiados con los recursos de regalías requieren por Ley la aprobación previa de las autoridades regionales; probablemente se gastarán como recursos de preinversión, financiando consultorías destinadas a la solución de problemas locales. De cualquier manera es imposible competir por publicaciones con las universidades americanas cuando en Colombia los temas de investigación requieren el aval previo de los políticos locales. Adicionalmente, lo que aporta el Estado Colombiano a todo el país no alcanza al presupuesto de investigación de una sola de las Universidades que queremos emular.

¿Cómo es, entonces, que en la Universidad hay algunos investigadores que sí están publicando en las revistas internacionales? La respuesta es obvia: porque son unos pocos, y están financiados por la principal fuente de recursos de la Universidad: las matrículas de pregrado. En la situación actual

juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

todavía quedamos profesores de la vieja guardia que dictamos clases en el pregrado y que financiamos el trabajo de los nuevos profesores: investigar, asesorar estudiantes de maestría y doctorado y dictar cursos de posgrado. Y si los nuevos profesores se dedican al pregrado, de donde van a sacar el tiempo para hacer buena investigación?

Si la Universidad se dedica tércamente a imponer un modelo no sostenible terminará quebrada; no hay recursos en Colombia para exigirle a todos los profesores que emulen a sus pares norteamericanos. Sin embargo, financiadas en buena parte con los recursos del pregrado, algunas investigaciones pueden producir frutos a la altura de las investigaciones del primer mundo. La Universidad debe entonces hacer dos cosas para enfrentar la crisis: Aceptar la importancia y la necesidad de la enseñanza en el pregrado, por lo menos otorgándole el mismo nivel de reconocimiento que le otorga a la investigación, y definir unas pocas líneas de investigación que merezcan el apoyo presupuestal de la gallina de los huevos de oro: el pregrado.

No podemos seguir aplicándole a todo el mundo lo que dice un sabio profesor de biología: "A mí me pagan por enseñar y me evalúan por investigar."

Sergio Barrera

enviado a hoja González por María Angélica Moreno

Las películas son un fragmento de realidad construido que en poco menos de dos horas puede producir toda clase de sensaciones y emociones que llegan incluso a convertirse en vivencias auténticas, pues el simple recuerdo de dolor o alegría dispara una reacción equivalente a la que se sentiría al experimentarlos en carne propia. En alguna exposición de arte de la universidad se me cuestionó sobre el uso del arte, la razón y el valor del mismo ¿Que utilidad puede tener para la sociedad, para el capitalismo siquiera o (si prefiere llamarse así) para el progreso?, no tuve como responder, no creo que tenga clara nunca la respuesta. Pero después me cruce con la película War Photographer en una clase y fue allí donde se me rompió el corazón al ver la fotografía denuncia que hace James Nachtwey. Este documental-filme esta plagado de elementos cinematográficos que no quiero olvidar, elementos que ayudan no solo a estilizar lo presentado, sino a transmitir un mensaje. Acaso ¿Dejan de mostrar la realidad por ser alteradas artísticamente?, ¿Son una crítica o un manifiesto? ¿O son tan solo un registro? Lo que me quedo mas claro es que hay crueldad en el mundo, siempre ha habido y no es el instinto animal por sobrevivir, es crueldad pura.. El disfrute que hallan muchos en producir sufrimiento y otros en verlo. No somos como los animales, tenemos una capacidad de comprensión que debería llevarnos a la empatía, ni siquiera a la civilización o al progreso, sino a la practica de procurar el bienestar del otro. Más siempre están aquellos que prefieren ignorar, vivir en un sueño en el que solo su realidad les concierne y pueden dejarse llevar por los problemas cotidianos y los comportamientos aprehendidos. Creo que el arte debería ocuparse en parte del problema anterior, de ayudar a despertar, pero si incluso este fotógrafo es criticado por documentar y vivir vagamente el conflicto ¿Que hago yo? ¿Que estoy haciendo contemplando estas imágenes? Solo sentir...sentir como si todos fuéramos solo una porción de lo mismo y si para algunos el dolor es opcional hay otros que no tienen mas remedio que adolecer y sobrevivir a duras penas con lo que sea que conforme su realidad... ¿Que hay en la experiencia estética que me atrae? La posibilidad de hacer sentir, expresar algo mas allá de nosotros que no es ajeno sino distante.

enviado a hoja González por Silvia Esperanza Villalba Martínez

Cuando empecé - la universidad- (...) sentía un deseo extremo por cambiar el mundo.

Paula Cárdenas

(...) Me he dado cuenta que pertenecer al 5% de la población colombiana con acceso a la educación superior hace que pierda un poco de legitimidad nuestra "lucha revolucionaria" (...)

Paula Cárdenas

(...)-Así- he "aprendido" aver desde una perspectiva de élite las cosas positivas que este sistema puede OFRECERME u "ofrecernos".

Paula Cárdenas

Al parecer los uniandinos no se muestran tan unidos por estos tiempos, por el contrario se nota una clara indiferencia a lo que transcurre a su alrededor.

Paula Bastidas

(...) En una universidad como la nuestra, en que año tras año se busca fortalecer el poder educativo, los profesores se contratan por el origen de su título doctoral, mientras que los aprendizajes que nos enseñan a ver a los indigentes, a los campesinos, a los desplazados, o mis compañeros de clase como seres iguales a mis amigos o mi familia, son ignorados.

Juan Sebastián Palacios

Aunque hago parte del glorioso grupo uniandino (y teniendo una idea un poco diferente a muchos) debo admitir que nos cuesta sentir por el otro, nos es complicado pensar como comunidad, no percibimos un mundo sin beneficios como siempre lo hemos tenido.(...)

Paula Bastidas

Nos hemos limitado a entender y aceptar lo que nos dicen, sin siquiera pensar en qué implicaciones o consecuencias trae ese pensamiento.

Paula Bastidas

(...) Pero lo que no pueden ver a través de su gran cúpula de cristal en la que vivimos el mismo humano.(...)

Steffany Ordoñez

Y ahora qué nos queda en los Andes? Nos queda ver en unos pocos estudiantes tímidos el resquicio de las ansias por el conocimiento, el resquicio de la falta de respeto hacia las actitudes despreciables como el alzarse las matrículas indiscriminadas, la eliminación de ayudas para el estudiantado y, sobre todo, sobreviven y se reproducen las ínfulas protoburguesas impulsadas por ese bastión de valores inculcados que se levanta detrás de unas barras giratorias de acero que protegen el conocimiento Universal en Los Andes, del nefasto mundo Colombiano que lo rodea.

Sebastián Barragán

\*

"Lo último que una educación de élite nos enseña es su propia insuficiencia"

William Deresiewicz

(...) La idea de no tener éxitos aterra.

Paula Cárdenas

"El verdadero propósito de la educación es construir mentes, no carreras"

William Deresiewicz

(...) Acceder a la educación no es lo mismo que educarse, ya que lo segundo implica de un gran esfuerzo, desalir de la corriente y hacer muchas pausas para pensar, para desarrollar un pensamiento verdaderamente crítico; implica tener hambre, pero no tragar entero.

María Elvira Espinosa

(...) Considero que todos los estudiantes tenemos el poder de dominar nuestro tiempo y no dejar que estas condiciones dirijan nuestra educación.

Juan Sebastián Palacios

\*

(...) Uno habla de arte o de la carrera, y la gente piensa que eso es una carre-

ra de ricos, que sólo los ricos acceden a ellas, porque alguien de clase media o baja no estudiaría arte ya que su principal objetivo es hacer algo que le de dinero o algo para satisfacerse a sí mismo. (...) Estudiar Arte en la Universidad de los Andes, una carrera élite en una universidad élite.

Lina M. Botero

Bienvenidos al club de los alternativos, de la pose, de la pedantería.

Acá podrán creerse el cuento de que son muy distintos al resto. Acá verán el arte como cuestión de elegidos, lo elevarán a más no poder para, así, olvidar la sencillez de la vida. Bienvenidos a un clasismo "alternativo".

Esperanza Martínez- Silvia Villalba

Nos creemos performativos, transformativos, críticos y locos. Pero (...) nos conformarnos a que intervenir el espacio del campus implique antes diligenciar un permiso.

Esperanza Martínez-Silvia Villalba

(...) Un artista que no ceda fácilmente a los encantos conformistas del sistema sería aquel que, se tome el tiempo de indagar, sin miedo a arriesgar, o al menos que tenga la valentía de hacerlo.

Sonia Rojas

(...) Estudiar arte no nos hace artistas. Tampoco creo que tener una pila de diplomas nos puede enseñar a serlo.

María Elvira Espinosa

Exponemos, escribimos por escribir, dibujamos por dibujar. ¿Realmente todos tenemos algo que decir?

Esperanza Martínez-Silvia Villalba

\*

Para mí que la Universidad en los Andes se desdibuja cada vez más, y en donde el espíritu del estudiante muere para dar paso al "monito".

Sebastián Barragán

(...) La Universidad en los Andes no está perdida, simplemente está enterrada en el pasado y con nostalgia sentimos alivio leyendo su epitafio.

Sebastián Barragán

enviado a hoja González por Laura Maritza Florian Lozada

## SE BUSCAN ARTISTAS PARA EXPOSICION

RECOMPENSA: EXPOSICIÓN EN LA FUNDACIÓN TEATRO ODEÓN

### CONDICIONES Y RESTRICCIONES



- + SER ASPIRANTE A ARTISTA DE ÚLTIMOS SEMESTRES Y/O RECIÉN EGRESADO
- + ENVIAR FOTOGRAFÍAS DE SU TRABAJO (MÁXIMO 5 OBRAS)
- + O SI PREFIERE PUEDE VISITARNOS EN EL TEATRO ODEÓN LOS DÍAS MARTES 27 Y JUEVES 29 DE MARZO DE 1PM A 4: 30 PM

CRA 5 #14-69

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL 30 DE MARZO  
INFORMES: SEBUSCAARTE@GMAIL.COM