

GONZALEZ N.213

circula en el departamento de arte
facultad de artes y humanidades, universidad de los andes

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

archivo: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes abril 9, 2012

enviado a hoja González por M Jiménez

Errata:

En la edición pasada, González 212, el texto enviado por Silvia Esperanza Villalba Martínez, se publicó con varias palabras unidas por el editor de texto del correo de Uniandes. Corregí el texto pero se me pasaron varios errores..

disculpas,

M

enviado a hoja González por Nicolás Vizcaino

Cuatro cosas

Asistí al FIN, pero nunca sucedió.

No es nada vaticinador ver el FIN ya. Dentro del plan de negocios de las industrias culturales el FIN es perpetuo, así el horizonte de felicidad es postergable ad infinitum. Lo mejor que podría pasar es que llegase el fin de una vez por todas. Peor que nada es quedarse atrapado en un círculo vicioso donde el tiempo parece no hacer mella. Dos cincuentonas coquetean deportivas con cantidades industriales de cocaína en su cuerpo.

MGMT. o La Admón. La libertad administrada.

El acto de elegir entre una tarima u otra, entre tal o cual festival de música arte y tecnología, entre MDMA o MDA. La institucionalización de la mediocridad. La facultad de administración omnipresente.

Inteligencia policial.

Dos policías con los ojos entre cerrados husmean en un concierto esperando encontrar comportamientos anómalos. Son de la unidad de inteligencia e intentan capturar presuntos distribuidores/consumidores de drogas. Por fin encuentran uno con el perfil indicado y proceden a requisarlo. El presunto distribuidor/consumidor les advierte—pero que me van a encontrar. Todas las drogas que podía ya me las metí y no necesito venderle nada a nadie porque este megae vento es suficiente, ya no hay mejor droga—.

Harry Crews ha muerto.

Unas son las cosas que uno nunca hizo y otras las que nunca va a hacer. Harry Crews decía que 500 palabras en un día era un buen día debajo. Carajo! A trabajar.

juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a hoja González por DJane

“De la serie Enredados” un hilo que sin constancia divaga por el tiempo, su movimiento febril, acallado algunas veces, enloquecido otras, se dobla y retuerce con tanta fascinación que evapora el pensamiento de aquel condenado que ata sus propias cadenas y traga la llave que le libera, fuerza bruta del corazón maltrecho, de un ego sin nombre talante y déspota que quiere triunfar, sin darse cuenta que aquella hermosa, la humildad, recibe sorpresas con solo mirar. un hilo que corto es atraviesa mil mares mil cielos y cantares para pronunciarse en longitud y abarcar el espacio que une las flores, la línea que traza la lluvia al caer, para deformarse y ampliarse a sus anchas y placer

enviado a hoja González por DJane

Mareo siento cuando las palabras que llevo adentro son insuficientes para un sentir, que aguarda en existencia el tiempo y la paciencia de poder ser. Blanca es mi mirada al vacío que sin alivio trata de recuperar todo aquel significado de un iluminar que no cesa de brillar intermitente en la niebla del corazón. Aguado. Silencio. Soy el viento que arrebatado va, susurrando una caricia para poder compensar la inconsciencia del amor que constante va y viene y sólo quiere ser, quiere vivir, quiere explotar, quiere desmonorarse al respirar, en agua, cascada, tormento fluvial.

enviado a hoja González por M Jiménez

**Foro Distrital sobre la
Protección Animal**
en el Plan de Desarrollo de Bogotá 2012-2016

¡Asiste,
participa,
exige!

viernes 13 de abril
de 2012

4:30 pm

Universidad Javeriana Auditorio Centro de Convenciones
Bogotá Transversal 4 No. 42 - 00 Edificio 67 - Piso 7

Diseño: Chigüiro Estudio

COLOMBIA UNIDA POR LOS ANIMALES Pontificia Universidad JAVERIANA BOGOTÁ HUC/ANA

Estudiantes uniandinos latinoamericanos (y extranjeros).
¿qué tanto conocen la cultura e historia del arte de su región?

Curso de Vacaciones en *México*

Historia del Arte Mexicano CBU-A

Historia y Cultura Mexicana CBU-B

18 Junio-12 Julio 2012



Profesora: Alessia Frassani
Departamento de Arte, Historia del Arte
Informaciones: a.frassani224@uniandes.edu.co



foto Parques Nacionales Naturales de Colombia

Conozca su entorno natural Campaña González

Nombre científico: *Agouti taczanowski*

Nombre común: Borugo de páramo

Distribución geográfica

En las cercanías se de Bogotá se encuentra en páramos del Parque Nacional Natural Sumapaz, en el Parque Nacional Natural Chingaza, en el páramo de Guasca, en Sopó . Se encuentra en alturas elevadas más de 2.000 m hasta los 3.600 m, en Venezuela Colombia, Ecuador y Perú.

El borugo o lapa es un roedor en peligro de extinción debido a la caza indiscriminada y a que su habitat se esta siendo reducido por efectos del pastoreo (vacas), cultivos (principalmente de papa), minería (calcita, hierro y carbón) y la urbanización . Por esta razón el hábitat de *Agouti taczanowski* se ha visto circunscrito a los páramos, desafortunadamente, aunque los páramos son parques naturales y esta es una especie protegida, los cazadores continúan diezmando su población debido a que los guardabosques no alcanzan a vigilar la totalidad de ningún páramo en Colombia.

Hábitos: son nocturnos, herbívoros y viven en madrigueras en laderas, pendientes, junto a raíces de árboles o bajo rocas y usualmente tiene una o más salidas de emergencia.