

enviado a hoja González por María Angélica Moreno Regalado

Quería escribir sobre el espíritu errante del Bolívar que todos conocemos, el más “cercano” a nosotros, cuya historia ha sido obviada y casi despreciada. Aquel caballero metalizado que proclamado el libertador en el pasado, hoy permanece solitario en los pedestales del olvido. Una imagen de orgullo deteriorada, a la que solo las palomas hacen compañía. El mismo que ya no se ve cubierto de laureles sino de graffittis de dudosas intenciones. ¿Sabes algo de él?, ¿conoces su historia? Lo dudo... aun con los miles de registros fotográficos que han hecho los turistas o el párrafo repetitivo de los medios electrónicos. ¿Quién fue el artista de tal pose?, ¿acaso conoces el nombre del parque en el que reposa su templete?.. Incluso si sabes esto... ¿Por qué tiene tal nombre? Un Bolívar orador, hoy permanece en silencio, sospecho que se debe al ruido del tránsito. Así que no hablare más de monumentos olvidados, Demi-destruídos y desambientados. ¿Para que? Si solo representan físicamente a la memoria, memoria que se desvanece y que tiende a normalizarse ante la más increíble injusticia. Que desmorona los más bellos detalles. Me dedicare entonces a hablar de algo que me pareció interesante, antes de que se me olvide. Los videos de YouTube. ¿Se han fijado en ellos? Hay muchos, lo sé. Pero me refiero a aquellos de canciones que no tienen imagen oficial. Sí, sí, de cualquier artista, pero los de Top Tracks. Me pareció curioso ver uno en el que solo aparece la fotografía de una cantante. En representación de su canción de soprano había solo una foto de la mujer que se veía en videos cantando con sentimiento, y allí sin rastros de alguna expresión facial. Funny! Lo que me agrada de estos videos es que puedo escuchar música en playlist de algún tema de mi interés, sin miedo a perderme un posible video interesante. Alguno de esos que intenta conjugar algo como el sonido y el marketing. Raro contemplar la boca inmóvil de la cantante, pero me hace pensar la posibilidad de que esa no fuera su voz de cualquier forma. Bien... entre los videos que disfruto ver, está éste que a mi juicio volvió conocido a un grupo colombiano y que contiene como escenario la plaza de los periodistas. Asombroso, pensé. Luego me fije que no importaba tampoco realmente y que si le quitáramos el sonido, ese video seguía siendo perfecto. Perfecto para mí, en este collage que quiero entre la música, el video, la fotografía, YouTube y un espacio cotidiano. Monumentos, siempre me parecieron vanidosos. ¿Estas palabras? Observaciones de igual medida. ¡González! Me pareció que la semana pasada te precipitaste un poco... así que para esta semana ¡un cóctel!

enviado a hoja González por María Angélica Moreno Regalado

Adriana del Pilar, concuerdo contigo. Es hipnotizante ver a estos señores con sus labradores golden, no puedo evitar quedarme mirándolos incluso aunque tengo esa rara sensación de que a ellos les incomoda. Al hombre, nunca al perro. Siento como si el pensara que debe pasar desapercibido pero al no lograrlo me dirige una mirada extraña, casi en búsqueda de aprobación y al final, solo de orgullo por tener esta “relación” única.. con el animal. Me he quedado mirándolos incluso sin parar de caminar y a riesgo de ser atropellada, pero con gratitud he visto esa sonrisa en el rostro de los vigilantes, esa que no es tan común. Una sonrisa que no se aleja de la autoridad y que sigue

juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

sosteniendo la correa. Y también odio profundamente el “Si dios lo permite..” y todos sus similares. Pero la mayoría del tiempo eso también es una tontería.. así que intento quitarme esa maña heredada de decir “dios mío!”, “!por dios!”... una tarea hasta ahora imposible. “Jesús!” parecía una buena opción. Pero siempre se cometen deslices. Como ser una constante animadora de todo y luego matar con la mirada a aquellos que lo son ante uno...

enviado a hoja González por Ana María Zapata Guzmán

Haciendo referencia a la actual exposición de Luis Camnitzer en el Museo de Arte de la Universidad Nacional, comparto un fragmento del texto “Acceso a la corriente principal” escrito por el mismo artista en el año 1987.

“Discutir el acceso a la corriente principal en el arte, es realmente hablar del éxito en el mercado. Por esta razón el asunto siempre ha generado emociones contradictorias-Principalmente deseo y resentimiento- que han sido particularmente fuertes entre aquellos artistas que no pertenecen al grupo social que produce y apoya eso que llamamos el arte de la corriente principal. Aunque el término implica ciertas connotaciones democráticas al sugerir la presencia de una institución abierta y apoyada por la mayoría, en realidad está referido a una situación mas bien elitista que refleja a una clase social y económica específica. “la corriente principal” presupone la existencia de un grupo reducido de porteros culturales que representa un selecto núcleo de naciones. La expresión es el nombre de una estructura de poder que promueve una auto asignada cultural hegemónica.”

enviado a hoja González por Catalina Delgado Rojas

Los Suicidas del Sigsa



Los Suicidas del Sigsa, Beatriz González, 1965

Bogotá, 30 de Marzo de 2012

Señores Departamento de Policía Distrital
L.C.

Respetados señores:

He encontrado algunos pedazos de un diario completamente desgarrado. Decidí ordenarlo y reescribirlo para que ustedes sean testigos de los crímenes del Arte y emprendan las respectivas medidas cautelares.

01/11/2011

“Estoy segura que mis abuelos son los Suicidas del Sigsa, desde que vi el cuadro noté el parecido físico. Mi mamá nunca me habla de ellos,

pero fue ella quien mandó a pedir el cuadro. Cuando llegó al museo, fuimos corriendo a destapararlo y las dos lloramos al verlo.”

10/11/2011

“Nadie lo sabe pero me robé uno de los cuadernos de notas de Beatriz González, ella estaba distraída regañando a los guías del museo por ser jóvenes ignorantes sin ninguna noción histórica.”

11/11/2011

“¡Encontré el secreto de los cuadros de Beatriz! En una esquina doblada de su cuaderno está escrito: P.O.P ART= Personas Ordinarias Petrificadas ARTísticamente.”

23/11/2011

“Mientras mi mamá estaba arreglando los últimos detalles para la inauguración, fui a salvar a mis abuelos. Pero fracasé, ¡yo no sé dibujar! ¡odio dibujar! No pude pintarles bien las líneas de la cara que les faltan para poder hablar, no los pude liberar de la prisión del color.”

01/03/2012

“Mamá decidió renunciar al puesto de curadora. Todo el mundo dice que ella era una persona demasiado controversial, y que el museo no la soportaba más. Yo soy la única que sabe la verdad, ella renunció porque no pudimos revivir a mis abuelos.”

10/03/2012

“Mis padres están muy orgullosos de mis progresos en la clase de dibujo. Mi Mamá me dijo en el carro que ya era hora de que mi Papá dejara de hacerme las tareas de arte. Haré todo lo posible por salvar a mi familia.”

23/03/2012

“¡Tengo que volver al museo! ¡liberarlos a todos antes de que termine la exposición! Mis abuelos, Bolívar, Santander, Salomé y Juan Bautista, Beethoven, Antonia, Lucho... la odio... la odio ¡Son demasiados!”

Nunca encontré ni a la ex-curadora Cristina Lleras, ni a su hija, pero sé que Beatriz González prepara un cuadro titulado “Maternidad” para el lanzamiento de su Catálogo Razonado en Septiembre (del cual yo estoy a cargo). Espero que puedan radicar esta denuncia lo más rápido posible para detener a esa criminal.

Su Servidor,

Ramón Torres Méndez
C.C 19095294 bgtá.

enviado a hoja González por M Jiménez

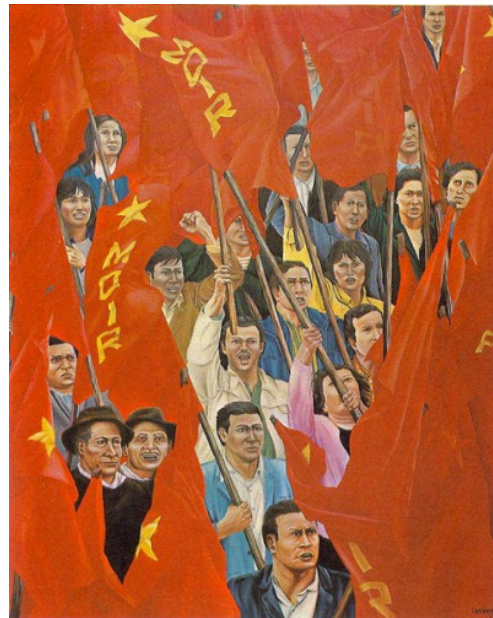
Primero de Mayo

“El Día Internacional de los Trabajadores o Primero de Mayo, es la fiesta por antonomasia del movimiento obrero mundial.

Desde su establecimiento en la mayoría de países (aunque la consideración de día festivo fue en muchos casos tardía) por acuerdo del Congreso Obrero Socialista de la Segunda Internacional, celebrado en París en 1889, es una jornada de lucha reivindicativa y de homenaje a los Mártires de Chicago. Estos sindicalistas anarquistas fueron ejecutados en Estados Unidos por su participación en las jornadas de lucha por la consecución de la jornada laboral de ocho horas, que tuvieron su origen en la huelga iniciada el 1 de mayo de 1886 y su punto álgido tres días más tarde, el 4 de mayo, en la Revuelta de Haymarket. En la actualidad es una fiesta reivindicativa de los derechos de los trabajadores en sentido general, se celebra en muchos de los países.”¹

1. <http://es.wikipedia.org>

Pueden pasar mañana por la carrera Séptima para ver como se celebra hoy en día en Bogotá.



Primero de mayo revolucionario

leo 1977 160 x 130 cm, Clemencia Lucena, Catálogo de la exposición “Clemencia Lucena. Pinturas”, Editorial Bandera Roja 1979, Fotografías del catálogo: Eduardo Bastidas y Danilo Vitalini, <http://www.revistavozal.org/?p=765>

enviado a hoja González por Juan Mejía

