

González # 217

circula en el departamento de arte
facultad de artes y humanidades, universidad de los andes

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

archivo: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes mayo 7, 2012

juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

enviado a hoja González por Carlos Andrés Ovalle

Ven pa' bent, pero a lo Jasper Jones

Hola, qué tal.
Soy el chico de las poesías, tu fiel admirador.
Y, aunque no me conocías,
acepto yo tu reto.
Voy a devorarte, niña linda.
Y voy a cumplir tus fantasías.

And flex, mami; you're tense.
Lay in my bed and prepare for bent.

Quiero arrancarte la tela con cautela.
Ponte romántica. ¡Please, dame un kiss!
No cometas un deslíz.

Whisky en la mesa, crystal a la princesa:
vamos a gozar, mientras disfruto tu belleza.

El verdadero amor está tan cerca,
pero tú eres tan terca;
si sabes bien que, cuando a mí te acercas,
a la realidad despiertas.

Yo propongo:
juntémonos y formemos un triptongo.

Sólo quiero misionar, no lo cojas personal.
No lo cojas personal,
que esto no es tan serio.
Esto es una aventura, na'má;
Locura más na'.

enviado a hoja González por Mariángela Méndez



La clase de curaduría 2012-1 presenta:

Dos exposiciones

permeable enobranegra

Del 4 al 28 de Mayo de 2012

Y un conversatorio con artistas sobre *Estudiar arte*

Jueves 10 de Mayo de 10 am a 5 pm

Dónde: Teatro Odeón. Carrera 5 # 12 c - 73. Bogotá.
www.arte.uniandes.edu.co/ / www.espaciodeon.com
Horario de visitas: Martes a viernes de 11 a.m. a 5 p.m. y sábado de 11 a.m. a 1 p.m.

Organizan: Clase de curaduría 2012-1 del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes, con el apoyo de la Fundación Teatro Odeón.

La Fundación Teatro Odeón (FTO) inauguró el año pasado, en el mes de Octubre, con la Feria de Arte Contemporáneo, Odeón, ofreciendo un espacio paralelo a ARTBO y a La Obra. La feria Odeón reunió un repertorio de artistas y conferencistas jóvenes tanto nacionales como internacionales, adicionándole al mundo del arte colombiano propuestas nuevas y refrescantes. En el 2012, el espacio inaugura sus primeras exposiciones el próximo jueves 3 de mayo a las 7 pm, en el sótano del edificio.

Se trata de dos exposiciones y un conversatorio organizados por la clase de curaduría 2012-1 del Departamento de Arte. En esta clase los estudiantes aprenden sobre curaduría haciendo y asumiendo todas las responsabilidades que organizar una exposición implica.

La exposición **Permeable**, curada por Natalia Mora, Laura Florián, Lisa Granada, Jaime Martínez, Francesca Quintero y Laura Zarta, cuenta con la participación de los artistas: Vanessa Cárdenas, María Fernández, Carlos Garzón, Paula González, Alexandra Viteri, Colectivo Don Nadie (Juan Bocanegra y Jorge Sarmiento), Colectivo Pinza de Aliso (Camila Amado, Camilo Acosta, Jhillein Jaramillo y Vanessa Negret). Este grupo asumió una estrategia de convocatoria para aproximarse y conocer los trabajos que artistas jóvenes, graduados de los distintos programas de arte en Bogotá, estaban produciendo. En un principio pensaron en llamar la exposición "Impermeable", al considerar que había poco diálogo entre los diferentes programas de estudio, pero una vez tuvieron acceso a trabajos específicos, optaron por el nombre "Permeable", porque las obras seleccionadas se dejan influenciar por el entorno que las rodea y también por aquel que las contempla. Estas son obras porosas, contienen espacios vacíos que les permiten absorber la presencia de quienes las observan, tienen la capacidad de permitir y dejarse afectar por el espacio, de ser atravesadas y al mismo tiempo nos pueden persuadir sin alterar su propia estructura.

La exposición **En Obra Negra** curada por María Fernanda Domínguez, Juanita Escobar, Valeria Giraldo, Camila Montalvo y Marcela Villa, incluye obras de Andrés Borda, Nicolás Buenaventura, Freddy Bultrago, William Contreras, Rafael Díaz, Herman Martín, Alejandra García, Adriana Martínez, Juliana Molina y Juan Martín Rico. Esta curaduría reúne trabajos que no se asumen como un producto final sino como el proceso que yace tras lo terminado. Se trata de un conjunto de obras que aluden a una dialéctica, que trazan un camino pero no con el propósito de llevarnos a un destino final, sino con la idea de cuestionar la duración y la materialidad de la obra como un producto terminado.

Por último la invitación es a participar en el **conversatorio con artistas sobre estudiar arte**, el jueves 10 de mayo, de 10am - 5pm en Odeón. Este encuentro, con Isabel Tovar como moderadora, busca evitar lo monótono de algunas conversaciones al propiciar un sistema de participación que invita a Locutores y Resonantes, a poner en juego ideas que permitan influir en el mundo del arte siendo aún estudiante. Lo placentero de las conversaciones es su toque azaroso, son una manera de pasar el tiempo y de poner al aire -sin mucho compromiso- unas ideas, pero lo jarto de las conversaciones es que se pueden volver un monólogo y hasta repetitivas, por eso venga y participe con su dinamismo, use este espacio para escuchar y ser escuchado. Mayores informes en: <http://www.facebook.com/events/339811646074740/>



www.espaciodeon.com | www.arte.uniandes.edu.co
App en español gratis: mipna.com.co



UNIVERSIDAD DE
LOS ANDES
Departamento de Arte
Facultad de Artes
y Humanidades

enviado a hoja González por Santiago Carreo Mendoza

Estoy caminando. Estoy pensando. Voy pensando mientras voy caminando. Esta zona de la ciudad siempre ha sido así. Podrán tumbar todos los edificios y llenarla de enormes rascacielos si quieren. Pero siempre será así. Es la democracia plasmada sobre el asfalto. Hombres de negocios, secretarías, cajeros, indigentes, estudiantes, taxistas, empleados de todos los gustos van por ahí. Todos en sus asuntos. Todos en sus pequeños mundos, ¿Y yo qué? ¿Para donde iba? A sí, a coger el bus. Pero primero hay que comer. Hay mucho por hacer. No todos los días hay tanto que hacer y tan poco tiempo para ejecutarlo. Necesito energía, necesito ese libro que deje en la biblioteca por prestarle mas atención a la mona del otro lado de la mesa de estudio. Ojos negros y piel canela, Debe estudiar algo de humanidades ¿no? Tal vez debería ver algo mas de humanidades. Nunca derecho, nunca filosofía, nunca antropología. Hay mucho por hacer y poco tiempo para ejecutarlo. ¿Dónde estoy? Creo que soy de los pocos de los que conozco que baja hasta acá. ¿Ese es el bus, no? Menos mal que no tengo hambre, porque a esta hora el viaje es largo. Por favor, que no me toque parado. Tome, tome las monedas y déjeme pasar. Siempre me ha llamado la atención este momento, este protagonismo efímero en el que todos los ojos se enfocan en el nuevo integrante de esta comunidad rodante. Le da a uno cierto estatus, desafortunadamente cada paso es menos elegante. Cada vez mas cerca del asiento. Gracias a Dios sumercé, córrase un poco que me esta quitando espacio. Hágale señor que vamos tarde, acá siempre vamos tarde. Nunca he ido temprano a ningún lado. Ese es un lujo exclusivo de los desocupados. Debí haber comido cualquier vaina, antes de subir. Hay tanto, tanto por hacer.

enviado a hoja González por M Jiménez

El sábado me encontré con un señor que había diseñado su propio estuche para cargar el iPad.
larga vida a la creatividad y a las soluciones caseras!
vuelvo a recomendar este blog <http://thereifixedit.failblog.org/>



enviado a hoja González por Mariángela Méndez

“El mejor medio para salir airoso de una conversación difícil es irse a ella sin preparación alguna.” André Maurois

Locutores

- 10^{AM} Nodos de transformación: Arte y Complejidad. Diego Contreras.
- 11^{AM} Arte y profesión: del hacer al poder hacer. Adriana Ramírez.
- 12^{PM} Asuntos personales: un caso poco recomendable. Mauricio Cruz.
- 2^{PM} Tecnologías de producción cultural independiente en Brasil: Colectivos “Fora do eixo” y “Chica chica bum”. Irene Velasco.
- 3^{PM} El que primero lo huele y el que lo dice lo és. ¿Por qué la gana de hablar de estudiar arte? Sergio Rodríguez.
- 4^{PM} Más allá del bien y del mal: superar la crisis de la academia. Maite Ibarreche.

¿Cómo se llevará el hilo?

Los Locutores son el punto de partida, sugieren un tema y estipulan un tiempo para conversarlo. Los Resonantes son puntos de giro sobre ese tema. Aquí la idea es escapar de los monólogos, del formato estrecho de preguntas y respuestas para abrir un diálogo sobre experiencias, deseos e ideas que alimenten el trillado tema de estudiar arte.

**Habrán pastelitos y aromática.
Si puede, lleve su cojín.**

Organiza y modera
Isabel Tovar

¿Dudas? www.facebook.com/events/339811646074740/

Conversaciones de artistas sobre estudiar arte

Resonantes

Jimena Andrade

Paramus

Soraya Cristo

Los de La Rosca

El público inesperado

**Jueves
10 de mayo
Teatro Odeón
Cra 5 #12c-85
Bogotá**