

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes, julio 30, 2012

Publicado en hoja González por M Jiménez

Comunicado de bienvenida (¿?)

Del Director de Arte

Estudiantes nuevos y viejos, profesores de planta y de cátedra, personas que trabajan en arte en lo administrativo,

estuve esta semana esperando a que me llegaran unas imágenes de las fachadas y los planos de los edificios nuevos para arte y diseño y así poder cerrar un correo donde les cuento de los cambios que van a traer los nuevos edificios. Por lo pronto, la sala de computadores se muda al Hérmes y los Talleres del S se mudan al Edificio S2, que queda sobre la calle que sube a la Quinta de Bolívar justo luego del Mario Laserna (ahí funcionó por un tiempo una galería).

El Edificio Tx continúa igual pero ya se está adelantando la mudanza a un edificio renovado para clases que queda donde estaban los billares al lado del Edificio No. La mudanza todavía demora unas semanas y durante y antes del cierre del TX le haremos una buena despedida.

Otros anuncios que haré a partir de la otra semana tienen que ver con el cierre de algunas cursos por bajo número de estudiantes inscritos y la relación puesto-estudiante de los profesores de planta y lo que esto significa, y compartiré con todos el excel del presupuesto del semestre pasado que marca un déficit de 113 millones; nada grave a mi parecer, pero que sumado a una baja sensible de ingreso de estudiantes en los últimos cuatro semestres y a un aumento de costos de la universidad en relación a los ingresos, marcan una alerta temprana que es importante advertir, no vaya a ser que nos pase como a los españoles que hace seis años gozaban y pontificaban sobre la solidez de sus finanzas y ahora están en la situación que todos conocemos.

Eso es todo por hoy, como ven, el correo que quería breve comienza a volverse largo.

Les deseo un feliz último fin de semana antes del comienzo de lo que ya no se detiene hasta diciembre.

Pelucas Opina
Director



JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Enviado a M Jiménez por Salva un Amigo



Me llamo Eugenio!!! tengo 5 meses y con las vacunas al día ayúdame, necesito un hogar con urgencia, no pueden tenerme más!! Mi familia ya no me quiere, pues soy un cachorro muy juguetón y temen que la haga caer a mi mamá que es mayor, cuando sube a la terraza donde permanezco solito. Me da tanta alegría verlos, que salto hacia ella a darle lametazos. Vivo en sector de Kennedy .
POR FAVOR llamar al Cel. 3002841717 y tel. 4522363 preguntar por Jairo Silva

Esta es una organización que ayuda a los perros que están en el Centro de Zoonosis esperando ser adoptados o sacrificados. si quiere contactarse para ayudar o adoptar entre acá. <http://salvaunamigo.org/>

Publicado en hoja González por M Jiménez

2012 100 años del nacimiento de Alan Turing,

Uno de los padres de la computación y la inteligencia artificial
http://www.bbc.co.uk/history/people/alan_turing

- 1936 creo La Máquina de Turing, "máquina de Turing puede ser adaptada para simular la lógica de cualquier algoritmo de computador" http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1quina_de_Turing

- Fue uno de los principales artífices de los trabajos del Bletchley Park para descifrar los códigos secretos Nazis Durante la Segunda Guerra Mundial.

- Sus últimas investigaciones fueron sobre la filotaxis de Fibonacci, es decir, la existencia de los números de Fibonacci en las estructuras vegetales.

- Murió en 1954, dos años después de ser procesado penalmente por su homosexualidad ingiriendo una manzana con cianuro.

En una carta dos años antes de morir escribió el siguiente silogismo a su amigo Dr. Norman Routledge:

I am rather afraid that the following syllogism may be used by some in the future:

*Turing believes machines think,
Turing lies with men,
Therefore machines do not think*

Yours in distress, Alan

- Acaba de salir una nueva película sobre su vida y obra "the creator":
<http://www.cornerhouse.org/film/cinema-listings/al-al-the-creator>



EXPOSICIÓN
FOTOGRAFICA
01-17/08/12

IMÁGENES QUE CURAN,
IMÁGENES QUE ENFERMAN,
IMÁGENES QUE MATAN.

primera exposición de la Sala de
Proyectos de este semestre.
inauguración el miércoles 10 de
agosto.
12:30PM

Enviado a hoja González por Francisco Javier Viveros

parte 1

Los pájaros sin pico, las escopetas sin plomo

En la madrugada despertó inquieto y el reloj marcaba cuatro y veinticuatro de la mañana. Veinticuatro de mayo, veinticuatro años. -Joven, bastante joven-pensaba Francisco que anduvo todo ese semestre después de terminar su carrera de arte viviendo la vida, durmiendo hasta tarde, leyendo lo que se le antojaba, saliendo a fiestas, comiendo sin afán, sin horarios ni profesores. Seis meses silvestres, sin ataduras profesionales y pensando qué hacer de su vida ahora.

-ya veinticuatro pesan... a los diecisiete, veinticuatro parecían un número alto- pensó mientras se despertaba notando que ahora se quedaba más pelo en su almohada y que dormía menos horas. Aun así se sentía fuerte y joven: gordito, rosado, sin achaques verdaderos. Como no tenía sueño se sentó largamente en el comedor del apartamento de sus papás hasta que vio llegar la silueta de su mamá, quien le dio un jugo de Naranja y le dijo -Feliz día mi pollito grandulón- seguido de su papá que le dijo- Feliz día Mijo, ahora sí te veo descansado, ¿porqué no me ayudas con la página web de mi oficina?, yo te pago como empleado. Pero eso sí, madrugadas y cumplés horarios. Sería una buena experiencia laboral mijo-.

Se le revolvió el jugo de naranja y pronto le afanó la idea que preciso el día de su cumpleaños tendría que entregar el último trabajo de su maestría macheteada la cual había empezado porque no se había podido graduar. Le faltaba un nivel de inglés.

Pronto, salieron de sus cuartos el hermano menor que le dio un abrazo y un regalo y el hermano mayor vestido de piloto para irse a su trabajo por los aires. Francisco quedó en la misma posición sobre el comedor del apartamento de sus papás, gordito, rosado y sin achaques.

Pensó que ya había descansado demasiado, tal vez un año y medio de verdadera vida juvenil, de desperdicios y mantenido eran suficiente. Había perdido todos los intereses personales que antes de le ocupaban la cabeza. Se puso a digitar mientras la mañana se lo comía en sus primeras horas hacia los veinticinco. Era joven, demasiado joven, pero sosegadamente las horas mientras terminaba su ensayo final, le hicieron sentir que ya era hora de hacer algo más -sea lo que sea-, pero algo bueno para sí mismo.

-Algo bueno para mí mismo, algo bueno para mí mismo- Repitió dos veces y la frase perdió sentido.

Al terminar su ensayo, se entró a bañar y mientras eso, pensó que podría hacer una obra que lo sacara de mantenido utilizando el vapor

de la ducha. Pronto se imaginó que en una sala de exposiciones todo era vapor y tres grandes duchas se abrían ante él y los invitados. Regaban de vino tinto a todo el mundo y se titularía -el cóctel-. Pronto su intervención colmaría los diarios del país, se imaginaba a un político espantoso amenazándolo en público y él, lanzándole de manera heroica una copa de vino tinto en la cara, mientras todos le aplaudían y le daban cheques jugosos con los que en la noche se iría de fiesta a un lugar en donde no escatimaría costos, luego imaginó la forma de la lengua de una de sus admiradoras que casualmente sería la más guapa de su facultad. Ella lo estaría besando, y luego en medio de un baile obscuro ella le pediría que la perdona por no ser suficiente para él. Se imaginó que él le diría -no te preocupes-, y vendría una más guapa quien para ese entonces sería su novia. Él se iría con ella y dejaría en profundo sufrimiento a la más guapa del pregrado. El agua sobre las baldosas se hizo agua enjabonada, el sifón la tragaba violentamente hasta que un talón resbaló rápidamente topando contra la pared, una pequeña ola chocó las pantorrillas de Francisco quien siguió concentrado en su ilusión.

Pronto esos pensamientos lo llevaron a imaginar más. Diferentes cuerpos le vinieron a la mente: formas, pieles, pliegues, cuellos, cueros. Combinó el culo de su exnovia con las tetas de fulanita y las piernas de sutanita con la imagen viva de los pezones parados de molanita y el pelo pardo de finiquita; y así hasta que salió de la ducha, el vapor se esfumó rápido dejando entrever que la cama estaba destendida y él tendría que tenderla. Como dependía de lo que su papá le dejaba en el comedor deseó que por ser su cumpleaños, le hubiera dejado más dinero y así irse de fiesta esa noche.

Una semana después, había empezado una misión emprendedora para ser diferente, se había prometido hacer algo. Ya en el pasado había prometido lo mismo pero ahora sentía más que nunca que tenía que cumplir. -¿En qué pensarán los verdaderos artistas?- se preguntaba en el bus mientras iba a la universidad, se acordó que sus más admirados dibujantes eran muy disciplinados: se despertaban temprano e iban a sus talleres a dibujar, también sus profesores artistas eran iguales, sus amigos más destacados de la carrera, estaban hechos de acero y podían pasar día tras día solos haciendo cosas que parecían tontas o ingenuas, pero que al final en sus entregas sorprendían a toda la clase, también sus compañeros de taller hacían varias cosas, la tesis, trabajaban en una editorial, al mismo tiempo que formaban colectivos y de esos colectivos nacían buenos dibujos, dibujos que él envidiaba. Todos parecían saber hacia dónde pisaban, pero Francisco vivía en una especie de bloqueo autoinfringido a costa de su completa pereza y su fastidio dedicado a la personalidad del arte. Eso era su hoja de vida.

continuará...