

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes, agosto 6 2012

Enviado a hoja González por Francisco Javier Viveros

*viene del número anterior...*

Pronto se dio cuenta que eso era lo que le fastidiaba, la actitud del arte, eso lo desilusionaba todo el tiempo y le rompía el corazón. Todo el tiempo se sentía como mosco en leche dentro de una heterogénea masa de artistas que pensaban de una manera que él concebía bastante sospechosa. Se propuso a sí mismo hacer algo, lo que fuese, con tal de sentir que su vida -que ahora era realmente adulta- lo colmaría de acciones ¿pero qué?, ¿qué podía hacer o decir para empezar?. De pronto solamente madrugar, de pronto vender cuadros simples a sus tías, de pronto ser grabador de lleno o ser ilustrador de lleno, de pronto ser dibujante artístico de lleno, o de pronto ser escritor de cuentos e ilustrarlos y forzar sus próximos años a hacer sólo eso, concentrar sus esfuerzos así... Tal vez en ser crítico y que lo respetaran por eso o de pronto estudiar otra cosa como Derecho... Pero nada era suficiente. Finalmente pensó que lo más obvio era lo que debía empezar a hacer. Era exactamente por lo que había pasado 5 largos años de su vida. Él había estudiado arte y andaba huyéndole a las exposiciones, a los artistas, a los estudiantes, a los proyectos, a los escritos de arte, a las teorías de arte.

Empezó por decidir ir a exposiciones y ver con ojos desprevenidos lo que algún día se había dispuesto ser en la vida. Supo que se realizaría una exposición de tesis en las que participarían varios de sus amigos de carrera que como él -algunos-, habían retrasado su graduación tanto como la vida se les atravesó mientras estudiaban.

En la noche ya estaba dentro de la esperada inauguración, llegó y miró a todo el mundo de reojo, buscó a sus amigos, esquivó personas a las que no quería saludar y algunas lo esquivaron a él, hasta que por fin se encontró a salvo con su reducido grupo de personas cálidas. Empezó a reírse, a tomar vino, y recorrer los diferentes trabajos de grado. A veces se distraía mirando situaciones, personas, actitudes, artistas alternativos, primíparos, Híppies, caras conocidas que había olvidado pero que ahora lo traían intrigado por averiguar de quienes se trataba. Saludaba gente que parecían amables con él, pero de las que no se sabía el nombre, una sujeta de sexto semestre le preguntó sobre un salón que no podía encontrar y él intentó responder con naturalidad, poner un tema, no hablar de arte sino de cosas más comunes que lo hicieran ver como un desinteresado del arte estudiantil, y así, poco a poco ir ocupando un lugar en donde mostrarse interesante. Sabía que tenía que fingir ser alguien quien veía en algo común lo complejo y en algo complejo lo común, hacerse pasar por fresco, si fingía la naturalidad de un chico casual y juvenil, su estrategia rendiría frutos en la noche que se veía venir... Pero recordó que él estaba ahí para ver las cosas de manera desprevenida y pronto empezó a recorrer todas las tesis con la sujeta, sin hablar tanto, sin señalar nada. En su cabeza y en su corazón todas las cosas a medida que fue mirando y mirando y el vino a entrar, entrar, empezaron a rendir pequeños destellos de sensaciones a las que decidió no prestarle atención pues sentía que no eran suficientes, que no daban en el punto todavía.

De repente entró a un salón de color naranja por la luz que la artista

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

había colocado, unos enormes tubos blancos hacían una especie de masa que se conectaba por diferentes lados entre sí formando algo parecido a una medusa. No era muy acordonada y emitía sonidos de tubos pero amplificadas. El sonido hizo que sus pupilas -hinchadas de licor-, rebotaran a la sensación que agolpaba en sus sienes y luego en su cerebro, sus ojos simulaban con un leve temblor, un movimiento muy parecido al de las bocinas de los equipos de sonido cuando el bajo retumba y todo tiembla. También parecían algo similar a la distorsión que se ve en el horizonte cuando hace calor en el desierto.

No dejó de mirar los tubos, de recorrer la sala, daba vueltas, intentaba pensar en algo sobre lo que había visto. Quiso escribir sobre esa masa de tubos que lo retaban, algo tendría que ocurrírsele, pero la experiencia era más grande que la síntesis y que él mismo. Necesitaba algo para escribir. Quería un buen argumento.

Se le ocurrió describir: eso siempre lo había hecho bien y gracias a eso, había ganado batallas argumentativas en el colegio. Sin embargo ese día sabía muy bien que describir no era lo propio, que por el lado de los argumentos no podría cubrirlo todo, debía tener en cuenta algún mensaje oculto de la artista y la pista del misterio que él buscaba, se encontraba precisamente en eso que él no podía decir a dedo. Se le ocurrió que detrás de lo que no se ve -a dedo-, de lo que no se siente, de esas tan inefables sentencias personales sobre las cosas, se encontraba la desprevenición y la fragilidad atadas inevitablemente a su dudosa relación, al destino que Francisco veía por fin para esta obra. También estaban atadas las pupilas ebrias de Francisco o el escote de su compañera que también era inevitablemente dudoso. Bendijo por primera vez en dos años su incapacidad para ver con sutileza. Pensó que él era un iluminado y estaba viendo más allá de su límite, que su forma de entender las cosas era un poderoso elemento que vendría a juzgar a vivos y muertos, y al final de los tiempos, en la redención de su juventud, acogería una buena idea para constituirse en las complejas y simuladas leyes del Artesamiento que lo atravesaba. Pensó también que había tomado mucho vino y que su estrategia de seducción se tornaba cada vez más aburrida; realmente debía dejar de elevarse en otras cosas y preparar algo para escribir sobre esa muestra. Pronto se encontraba tocando los tubos, miró cómo habían sido colgados, sintió un poco de nostalgia por el esfuerzo de la artista, que era una estudiante como él, y finalmente opinó que él no estaba inhabilitado por su memoria para crear cosas sino que su juicio se había relativizado tanto que ya no le quedaban palabras de opinión: se fijó en las figuras y allí se quedó, detalló el blanco de los tubos y sus uniones, traspasó por debajo de los tubos y miró con cuidado la silicona con que la artista había pegado las cajas de acrílico de las bocinas, colocó un palillo del queso que había engullido sobre el suelo a ver si vibraba con el sonido, dio muchas vueltas y se le ocurrió hacer un dibujo de los tubos. El límite de la artista para él se encontraba en su pulcritud, en sus cuantiosos tubos que le vinieron a la mente como un teléfono roto entre roncós, como a intestino de yeso, como a comunicación entre túneles, reverberación entre iguales.... Fijó un punto a un lado del salón y cruzó los ojos, entonces los tubos parecían volar frente a él y se conmovió tanto que decidió escribir un poema sobre los tubos y el viento.

*continuará en el próximo número...*

Mi cuerpo vibra vacilante entre  
 el movimiento de tus dedos  
 cuando al tocar guitarra  
 tu experimentas el sonido de cada cuerda,  
 filamentos delicados que entretejen mis sentidos y me hacen marioneta  
 frágil y serena de tu amor  
 Haces que cada con-tacto se prolongue en mi esencia  
 y en el espacio,  
 para poder abordarte con la tranquilidad  
 de un acorde armonizante en el oído  
 que se mezcla con el aire hasta lo sublime del silencio.  
 Y así te disfruto, melodiosa música,  
 de imprecisos tonos y variedad de escalas  
 dentro y por fuera de mi ser,  
 para deleitarme sin el afán de que puedas en algún  
 momento desaparecer.  
 Tienes origen, pero no un final.

Dijane

Vi una obra de un artista que se llama Sam Durant. No recuerdo como se llamaba la obra, pero era una estructura de metal que alzaba una plataforma amplia, muy extraña, de madera, llena de párales y de travesaños, y de escaleras que no alcanzaban el piso. De lejos, la estructura entera, puesta en ese parque, parecía un juego para los niños que ciertamente corrían a encaramarse en la plataforma. De lejos, esas escaleras a medio camino se parecían a unas escaleras vinotinto que aparecieron cualquier día en el departamento de arte. Cuando estuve arriba, en la plataforma, caí en cuenta que esa estructura de madera y metal, era una especie de cadalso, era una gran horca. Entonces me baje para volver a mirarla de lejos. Los niños siguieron ahí.

**Finanzas Personales.com.co**  
 Un producto Dinero

Indicadores Financieros  
 R\$) \$ 1787.63 ▼ Café US\$ 1.49 = DTF 5.42

Inicio Ahorro e Inversión Consumo Inteligente Trabajo y Educación Pensiones y Cesantías

Comunidad Multimedia Herramientas Agregar a favoritos Quiénes Somos Contáctenos Móvil Newsletter

### Calculadora de salarios por profesión

Región: BOGOTA D.C.

Institución: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Programa: ARTE

Sexo: MUJERES

Programa	Sexo	Ingreso	Graduados
ARTE	MUJERES	1,730,610	198
ESPECIALIZACION EN HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO	MUJERES	2,109,571	11

Fuente: [Observatorio Laboral para la Educación](#)

Enviado a hoja González por Nicolás Gómez

**Finanzas Personales.com.co**  
 Un producto Dinero

5.25 % ▲ Euro \$ 2253.13 = Tasa Interbancaria 5.42

Inicio Ahorro e Inversión Consumo Inteligente Trabajo y Educación Pensiones y Cesantías

Comunidad Multimedia Herramientas Agregar a favoritos Quiénes Somos Contáctenos Móvil Newsletter

### Calculadora de salarios por profesión

Región: BOGOTA D.C.

Institución: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Programa: ARTE

Sexo: HOMBRES

Programa	Sexo	Ingreso	Graduados
ARTE	HOMBRES	1,200,513	98
ESPECIALIZACION EN HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO	HOMBRES	1,107,500	9

Fuente: [Observatorio Laboral para la Educación](#)