

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Septiembre 3, 2012

Publicado en Hoja González por M. Jiménez

## A continuación se publica el texto del ganador del **Concurso de Escritura, Proyectos de Grado 2012-1**

### Banquete Semestral:

No, pues pille que fuimos ahí a una inauguración de arte de los Andes y es severo porque hay resto y resto de comida y uno come manotadas de queso.

Había hartos vinos pero yo no quise, no me quería emborrachar, había hartos meseros. Toda la gente cogiendo y cogiendo cosas de los platos. La comida se iba y se iba acabado y la gente era menos y menos y los meseros recogían y recogían. Había unos que sí seguían ahí...hasta que ya se acabó la comida y ese sitio quedó vacío.

El extraño: -¿Y le gustaron las tesis?

Pues, al principio sí, pero primero voy como resto, miro que hay, si hay otros bocadillos, si hay algo diferente a quesos y luego ir ya a ver las obras....

El extraño -Uy no, pero yo tengo amigos que dicen "oiga me parece de quinta esa gente que va a las inauguraciones de arte solo a emborracharse, que boleta"

Pues yo a veces me emborracho con las bebidas que hay en las inauguraciones, pero no siempre. Lo que más me interesa es los bocadillos porque, pues, un vino o una cerveza...al fin y al cabo es lo mismo siempre..., pero un queso de tal clase o un jamón de tal otra o un taco o una enchilada, un panecillo re fino, pues no se ve todos los días...

Aparte hay que aprovechar que es gratis. Además todo lo gratis sabe mejor.

Imagínese emborracharse gratis. Sin tener que gastar usted ni un peso y además viendo arte, que es bien sollado. Y esta exposición que era arte de los Andes, pues mucho mejor no porque si es de acá es "bueno" ¿no?

-Angela Lourdes Navarro

Publicado en Hoja González por M. Jiménez

De: Angela La Rotta <angela\_lrt@hotmail.com>

Fecha: 3 de septiembre de 2012 09:39

Asunto: Solicitud

Para: salvaunamigo@gmail.com

Buenos días. Mi nombre es Angela La Rotta y me comunico con ustedes porque en este momento nos encontramos en una urgencia.

Tenemos dos perritas más o menos grandes de las cuales les envío la foto en una estación de gasolina en la calle 63 con carrera 98, barrio Álamos Sur, las perritas llegaron allá, uno de los trabajadores, que es mi papá, y yo, les hemos estado dando de comer y las perritas han permanecido ahí, he tratado de conseguirles hogar difundiendo los casos por facebook y por todos los medios que me son posibles desde hace ya un par de meses, sin embargo, nadie ha querido adoptarlas. El problema es que el dueño de la estación las quiere sacar, dice que las va a montar en el carro y las va a botar lejos en otro lado, ya le dio un ultimátum a mi papá para esta semana y no tenemos un sitio al cual llevarlas, además, una de ellas al parecer está entrando en celo y la estación se está llenando de perros lo cual ha llenado de más motivos al dueño, ya llamamos a las esterilizaciones de engativá, pero nos dan cita hasta dentro de cinco meses, y no hemos podido conseguir el dinero para pagar por la operación porque so-

### JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Publicado en Hoja González por M. Jiménez



## OPEN CALL

18th International Contemporary Art Festival  
SESC\_Videobrasil

JUL 16 - OCT 15 | 2012

for Southern artists, with works in any format

:: artistas do circuito Sul, obras em qualquer formato

:: artistas del circuito Sur, trabajos en cualquier formato

:: artistes du circuit sud, des œuvres dans tous les formats

Online entries :: Inscrições online :: Inscripción en línea :: Inscriptions en ligne

[WWW.VIDEOBRASIL.ORG.BR](http://WWW.VIDEOBRASIL.ORG.BR)



mos personas de bajos recursos económicos.

Por eso mi pregunta es saber si ustedes podrían recibirlas en su fundación, qué hay que hacer, o si saben de alguna otra fundación, persona, hogar o lo que sea para que éstas dos niñas no queden a su suerte quién sabe en dónde.

De verdad les agradezco mucho su atención y cualquier ayuda que nos puedan brindar. Estoy pendiente.

Cordialmente

Angela Marcela La Rotta



última parte de "Los pájaros sin pico, las escopetas sin plomo", viene del anterior...

El vino tenía rojas las mejillas de Francisco y cuando menos lo pensó, estaba rodando por las escaleras, a medida que caía veía colores, personas con copas de vino que se transformaban con cada golpe de escalón en mesa, piso, persona, sombrilla, pareja, conocido, silla y así hasta que tocó el suelo largo y en cámara lenta. Al pararse se encontraba frente a un desorden de cosas y su ropa había cambiado. En ese salón estaba la historia de todas las cosas buenas y malas que se podían haber hecho en una carrera. Miró con detalle dentro de ese cerebro el cual habitaba ahora y vio un sin número de ideas incoherentes, trabajos universitarios que nunca dieron fruto y otros que fueron más aceptados, Francisco se encontraba en el baúl de los recuerdos de una artista que durante la carrera se caracterizaba por ser muy atorada de ideas que a veces funcionaban y otras veces no. La mayoría de las veces se le ocurrían cosas que tenían mucho optimismo y ganas de nacer, pero que se quedaban cortas porque tal vez los materiales, el tiempo y la inmediatez académica no le permitían darse las pausas para concretar o simplemente pensar con cuidado... todo eso estaba ahí embutido, era la psiquis de la artista, había una rueda, unas fotos, muchas cosas por el piso un tronco colgante, un paisaje, unas pinturas, unas acuarelas, cosas pegadas en el techo, un tambor de trompetas pintorreteadas de dorado, una sábana colgante y unas lucecitas que sobre una bola de cristal hacían rayitos de luz roja. Entonces de un vapor azul apareció una niña. Era la artista con 10 años, le preguntó a Francisco su opinión y él se quedó mirando todo lo que podía ver. Le dijo que era muy curiosa la forma en como algo tan atollado de cosas se había convertido en un respiro para él, un respiro de toda la minimalería uniandina, de tanta pulcritud y marco crudo. Le gustaba porque él la había conocido a ella durante la carrera y se le hacía que era una buena forma de direccionar su terremoto personal a una obra que parecía ser su propia cabeza. Un vapor amarillo desapareció a la artista y en un espejo apareció de nuevo con peinado de honguito, ahora tenía 17 años y le gustaban las Spice Girls, le dijo que mirara la sábana y él la miró. Le dijo que la sombra de esa sábana era un caracol. La ternura de la sinapsis, conmovió de nuevo a Francisco quien había cumplido 24 años una semana atrás y ahora había emprendido rumbo para entender las exposiciones de arte buscando su juicio personal propio y extraviado en algún lugar hace tiempo. Luego, la artista se apareció al lado de Francisco vestida de negro con la edad actual y ojeras; le dijo que mire el tronco, que ese tronco era un pulpo y él pensó que ya era suficiente que debía abandonar la cabeza de la artista.

La artista se llama Carolina Pizano.

Al Salir de la cabeza de la artista, la ropa de Francisco había cambiado y ahora se encontraba bajando por las escaleras por las que se había caído. A lo lejos se veía una lucecita encendida y gente entrando por turnos a un Salón que presentaba la tesis de otro artista que había decidido hacer un corto. Francisco entró y en la oscuridad de la sala encontró a sus amigos: todo era a blanco y negro, un personaje que era el mismo artista, se exponía a sí mismo como carnada de la pantalla grande. Él no entendía muchas cosas porque esta pieza parecía no hablar de entendimiento claro y razonable al mismo tiempo que un formato antiquísimo y ya constituido similar al de las películas de la época de oro funcionaba en Pro de la trama. Francisco pensó que el trabajo de escribir sobre este tipo de cosas es bastante agotador... pensaba que si escribía una cosa podría quedar como un charlatán, pero también que si escribía otra, no diría lo que él buscaba.- Uno forja criterio a partir de las cosas que están de antemano "criterizadas": La corrupción, el odio, la intriga, el bien, el mal, el amor, la tristeza. Todas son en general sentimientos o emociones que parecen estar detrás de el más frígido de los objetos, la porcelana de un perro, una puerta, un sillón que topa de polvo contra la pared... parece que cada quien tiene a su merced un criterio para las cosas y por eso es fácil la comunicación a partir de supuestos.- Pensaba Francisco, -Sin ese contrato estaríamos frente a un

enorme vacío de sentido.-

Sin embargo cuando Francisco se permitió abordar de manera total el corto, pensó que lo mejor sería invitar a verlo, que él mismo debía dar esa oportunidad al ojo, que contarle no sería suficiente nunca. Él Corto era la historia a blanco y negro de un ser a blanco y negro que no permitía ser historeteado, no todavía.

Pronto se le ocurrió una frase para esto:

Todos nos estamos mirando.

El Artista Se llama Sergio Rodríguez

Francisco había recorrido todo, el vino había bajado y ahora iba directo a una fiesta con sus amigos, caminaron mucho porque no querían pagar taxi, los implicados en las tesis sentían que regresaban a ser ellos mismos. Igual de jóvenes, igual de rosados, camino al desempleo juvenil, a la manutención familiar, otros habían vendido su propia tesis y ahora compraban cervezas para celebrar, otros insultaban a los jurados por la nota y finalmente aterrizaron en la fiesta.

Era una gran fiesta y estaban todos, estaba la artista Lina Espinoza bailando reggaeton con Guillermo Cárdenas y muchos estudiantes de distintas épocas y semestres en una orgía de identidades, todos sonrientes, todos cálidos, Francisco también se sintió cálido, bailó un poco y cuando la noche se iba a terminar salió a correr con un marcador gigante rumbo a la calle, corrió muy rápido hasta que sus pulmones se oprimieron y lo obligaron a parar frente al muro de un cementerio. Entonces sacó el marcador gigante y escribió en el muro:

Todos nos estamos mirando.

Ahora lloviznaba.

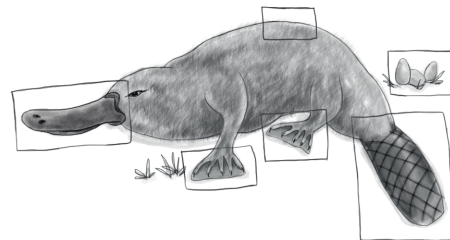
Publicado en Hoja González por M. Jiménez

# LA QUINCENA

presenta:

## FICCIONES A MEDIAS

(composiciones, collages, ensamblajes, constructos)



\*Álvaro Álvarez  
\*Catalina Bulla  
\*Fernando Uhía  
\*José Covo  
\*Juan Manuel Blanco

\*Natalia Becerra  
\*Pedro Manrique Figueroa  
\*Susan Andrade  
\*Vivian Tole  
\*Wonksite

inauguración

SEPTIEMBRE 13

5 pm

hasta SEPTIEMBRE 21

horario 2 pm a 7 pm

CALLE 28A # 16 - 41

TEUSAGUILLO

"LA QUINCENA es un espacio de exposición creado para la difusión de proyectos interdisciplinarios"