

Gonzalez 223

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Septiembre 10, 2012

Publicado en Hoja González por im.arango106@uniandes.edu.co

Reflexión sobre la mujer artista.

El componente sexual es limitante. El masculino genera desconfianza, se vuelve intocable. Para conseguir algo, él amenaza. Cuántas veces no asociamos al bohemio con el poeta maldito? ¿Porqué el artista tiene que ser el ser honesto que le quita los velos a las raíces del mundo? (según lo que es el concepto de poeta para Rimbaud, por ejemplo.) Este es un artista masculino. Así sea mujer. El poeta maldito siempre será un hombre.

Me he quejado contra mi condición permanente. Ser mujer. No poder, ni haber podido ser ese chico malo que escogió la calle meramente como décor. Como su décor bohemio. El chico que dice detestar la plata, deja los brazos de su madre por la calle. Su hueco lo llenan las calles y su infinidad de posibilidades. Y la infinidad, o sea el vacío, de la sociedad misma. Ahí se pudren.

Qué joyita! No hay mejor combinación. El metamorfo, el chico wana-be gamín se mella bien con cualquier basuquero. (A veces son el mismo?) Viva el fenómeno, no solo provee mi mercado amoroso-obsesivo, sino que es como el hueco que se clava en la membrana (tan evidente) que hay entre los pobres y los ricos en este país.

¡Pues mierda! Nunca pude llegar a serlo. Siempre me sentí amenazada por la gran Bogotá, titubeante siempre entre el « te van a atracar » Y el « entre más ñero mejor ». Tampoco me pude ir del otro lado : jamás disfruté una fiesta en la que la decoración fuera aguardiente, reggeaton y choferes. No he podido realmente cuajar en ningún lado. Y estoy segura que en la calle hubiera querido a mi mamá. Tampoco pude despegar del todo los pies.

Sí, una extraña en todas partes. Pero este « no soy nada », no me excluye, sino que crea una especie alterna, como cuando en el plano x,y aparece la z, la tercera dimensión. Y ahí es que estoy y no soy la única. Como esto no es una apología de mi personalidad, sigo.

Voy entonces hacia una reflexión sobre el artista femenino. : El hombre artista se puede pasear por las calles de México con una pistola a mirar cuánto se demora la policía en llegar. (ja). Salía de su sociedad y eso no lo hacía una “puta”. Más allá de las limitaciones sociales de la mujer, es nuestro sexo mismo y nuestra sexualidad que nos pone barreras. Gran chance de ser morboseado, o lo que siga más allá, la calle es dura. Aunque no imposible. No obstante, qué sería entonces del hombre artista, ese duro que se mimetizó con la calle, (que ahora huele un poco feo y aunque se bañe no se puede esconder el pelo largo.) cuando ahora le interesa ver una escena de la vida íntima y cotidiana?

Pongo un ejemplo. Me decían alguna vez en mi clase sobre de poesía, que el lenguaje de los niños es el más poético, porque no hace relaciones las relaciones usuales entre las cosas y las palabras sino que inventa un nuevo uso del lenguaje. Es una mujer la que tiene en esa situación, la suavidad para poder entrar en un círculo íntimo familiar más fácilmente. Y en su observación del niño se va a leer más bien instinto maternal que pedofilia.

Mi intención no es afirmar que cada sexo tiene sus especificidades. No, simplemente es mi « fuck you » al pensamiento que tuve en contra de mi feminidad por no poder acceder a ciertos espacios y, en esta sociedad, no haber sido tomada tan seriamente como los otros.

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Publicado en Hoja González por Djane Rodriguez

estoy viendo como la luna se desaparece desde la ventana de la sala ahora a las seis y veinte de la mañana, ella perezosa va-se escondiendo el cuerpo, pero al mismo tiempo gusta coquetear. me ha dejado sin palabras por que sabe que ella es bella y comienza a brillar aún más. en la noche me sumiré en una danza que me tiene atrapalhada, para juntarme con esa confusa sirena que me tiene escribiendo de ella sin dejarla de mirar.

Publicado en Hoja González por Juan Sebastián Arriaga



ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

John Le Carré dice que hay que tener temple de héroe para ser una persona decente. ¿Y por qué no? Todos en algún momento deseamos con todas las fuerzas ser parte de la diferencia, ser parte de un gran cambio. A veces ignoramos que ser parte de un mundo mejor implicaría ser una mejor persona. ¿Qué mejor manera que ser una persona decente?

En Soldados de Salamina, de Javier Cercas, la historia gira en torno al fusilamiento de un grupo de republicanos allá a finales de la Guerra Civil española. Entre el grupo de los condenados se encontraba el poeta y falangista Rafael Sánchez Mazas. En medio de la confusión del tiroteo Sánchez Mazas logra huir al bosque. Envían un grupo de soldados a buscarlo y darle el tiro de gracia. Así pues, un miliciano lo encuentra en medio de la lluvia y el bosque, lo mira a los ojos y se

retira de allí sin decir nada, salvándole la vida.

Yo me atrevería a decir que aquel miliciano le salvo la vida a aquel poeta, que en aquel acto de negligencia fue un héroe. Se atrevió a desobedecer una orden, que bien podía costarle la vida. Podríamos imaginar que reconoció en esa mirada llena de miedo a aquel poeta y decidió que valía más la pena ese pequeño poeta que el gran ideólogo que era. Ser personas decentes no siempre lleva a cambiar el destino del mundo, ser decentes nos lleva a exigirnos más, a pedirnos más, a cuidar a los otros y a querer lo mejor para los otros. Quizá suene mal, pero también es conformarse con lo que hay y hacer lo mejor de aquello que tenemos.

Lina Rojas N.

JUEVES 6
•INUNDÁNDONOS
ANIMACIÓN 37 SEG
COLECTIVO QUINCE 16, COLOMBIA
•LA ISLA DE LAS FLORES
16 MIN
JORGE FURTADO, BRASIL
INTERMEDIO
CON AGUA
DE PANELA Y
MAIZ PIRAI
•COMPRAR, TIRAR, COMPRAR
52 MIN
COSIMA DANNORITZER, FRANCIA-BARCELONA

JUEVES 20
•WALKING
ANIMACIÓN 5 MIN
RYAN LARKIN, CANADÁ
•AGRICULTURA URBANA
10 MIN
COLECTIVO DIGNA RABIA, COLOMBIA
INTERMEDIO
CON AGUA
DE PANELA Y
MAIZ PIRAI
SORPRESA

PROGRACION
SEPTIEMBRE:

LUGAR Y HORA

PROYECCIONES:
6 PM
CARRERA I ESTE - CALLE 22,
FRENTE AL COMEDOR
COMUNITARIO,
BARRIO LAS AGUAS
(DIAGONAL AL SD)

CONVERSATORIOS:
6 PM
LA REDADA
CALLE 17 NO. 2-51

TALLERES DE AGRICULTURA URBANA
SÁBADOS DE SEPTIEMBRE A LAS 2 PM,
INTERESADXS ESCRIBIR AL
CORREO ELECTRÓNICO
FRONTERASENCOMUN @ GMAIL.COM

MARTES 18
CONVERSATORIO
LA CIUDAD Y SUS BORDES: ENCLAVES, SUBURBIOS Y PERIFERIAS
COLECTIVO SITIO, PERÚ

CON EL APOYO DE:
Universidad de los Andes
Laredada

FRONTERAS EN COMÚN

ESPACIO DE ENCUENTRO

