

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Septiembre 17 2012

Publicado en Hoja González por Angie Jaimes Duran

Introducción al Arte, volumen I

Me pregunto cómo serán los libros de Historia del Arte en unos 60 años, como explicaran ciertos conceptos tan complejos para el tipo de gente que simplemente se encuentra, precisamente, leyendo un libro de Historia del Arte por asares de la vida. Hay que partir del hecho de que no hay ni podrá haber nunca un texto de Historia del Arte que lo abarque todo, que le haga justicia a todas y cada una de las opiniones, que explique todas y cada una de las percepciones que puede llegar a tener una obra, culturas, creencias y concepto de arte.

A lo largo del tiempo la Historia nos ha tratado de vender el cuento de cómo interpretar una obra, que la estética, que la técnica, que la perspectiva, que la luz, que el claro oscuro, que la pincelada; si es pastosa, si es delgada, si es suelta, puntillista... Pero bien se sabe que esa misma historia queda en jaque mate en cierto punto, pues hay cosas que la historia y la teoría no pueden explicar, o al menos no pueden proponer un texto en el que una persona que no haya tenido cierto conocimiento previo sobre una obra, entienda porque Pollock pintaba así, o mejor aún, si a eso se puede catalogar como 'pintar', personas que ven alguna pintura barroca y fácilmente pueden distinguir el claro oscuro pero bien ven una obra de Piet Mondrian y no saben qué aspectos buscar. Los libros no pueden explicar esto porque básicamente no tiene explicación y lo que no tiene explicación, lo que es libre, muchas veces es lo más complejo de comprender. Se basa, además, en la historia y el criterio de unos pocos y se excluye a otros.

Es un hecho que la Historia ha hecho un buen papel en cuanto a evidenciar y documentar el arte y todos los procesos y técnicas que se han desarrollado a través de los años, y sí, se encuentran en los libros, sin embargo, creo que se ha quedado ahí, se ha estancado y no ha evolucionado. Se quedaron en la estética, en la técnica, en lo anatómicamente posible, lo aburrido (además, esto hace que se cree el estereotipo de que para estudiar arte hay que saber dibujar. En los últimos dos años cuando respondo 'Arte' lo primero que me dicen es 'uy no, sería pésimo en eso, yo dibujo con bolita y palito y aun así me queda mal', odio que me respondan eso, ¿acaso yo le estoy preguntando como dibuja?) Y creo que esto es lo más contraproducente de todo este asunto, es como un arma de doble filo. Esto no quiere decir que le este quitando crédito, pues me parece fundamental, solo que no lo llamaría 'Historia del Arte' sino Introducción al Arte volumen I. Esto lo puedo comparar, por ejemplo, con el auto retrato de Judith Márquez, proponiendo que su cara es la portada de unos de esos libros de Historia del Arte y que el reverso del cuadro... ¿Qué es?

Creo firmemente que el arte no se puede enseñar, es que no es nada, pero a la vez lo es todo, además, es sumamente peligroso pues no tiene ni fin ni principio, ni parámetros, ni leyes, simplemente esta en todo lado. Me pregunto cómo harán para explicare eso a la gente, a los niños, a los estudiantes, pues si el arte lo es todo, es libre, no tiene barreras, ni principio ni fin, ni correcto e incorrecto, entonces todas las generaciones futuras quisieran estudiar arte y el país se vendría abajo, ¿se imaginan si la cantidad de artistas graduados fuera equivalente, por ejemplo, a la cantidad de administradores? Sería un caos. Esto creo que es lo que deja en jaque mate a la enseñanza del arte, pues no se puede decir todo, entonces creo que como no se puede decir

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

todo, se opta por decir lo más aburrido.

Me aburre ir a Museos, pues me parece algo tan formal y no me gusta la formalidad, no soy una persona de modales y costumbres. Pienso que lo que han venido haciendo los curadores es bueno, pero aburrido, caratula. No me sorprende cuando la gente dice que los museos son aburridos, en algunos casos es cierto, creo que se debería mostrar el arte de una manera diferente. Encuentro el arte un ámbito muy divertido y considero que son los mismos artistas los que lo vuelven, en algunos casos, algo aburrido y tedioso, y como no han encontrado una manera de mostrar el arte como algo divertido y valioso se dedican solo a decir 'ay es que ese no entiende'. Sería bueno que, además de ser más dóciles, de algún modo, lográramos mostrar el arte sin tanta formalidad, sin tanto protocolo, pero al mismo tiempo sin quitarle su importancia y sentido.

Angie Jaimes Durán.

Publicado en Hoja González por Maria Angelica Moreno

Carlos Diaz

"Después de seis años y cuatro meses de su desaparición funcionarios de la Fiscalía y Medicina Legal de Bogotá, confirmaron a la familia del escultor chiquinquireño Carlos José Díaz, que fueron hallados algunos restos de su cuerpo, lo que pone final a una historia que llamó la atención de la ciudadanía, pues este reconocido artista era muy querido y apreciado en la 'Capital Religiosa' de Colombia. "
<http://www.hsbnoticias.com/vernoticia.asp?WPLACA=12540>

Solo aquel aparte de una historia tan dolorosa pudo causarle aun mas dolor. Ella ha sido mi amiga por mas de seis años, es el mismo tiempo que su padre estuvo desaparecido, y aun así, en lo profundo de sus ojos, y en cada una de nuestras visitas furtivas supe que aun lo esperaba. Siempre guardo la esperanza de volver a ver a su padre con vida. Su amistad ha sido una de las mas fuertes, hermosas y difíciles que he tenido, una que me ha llevado a compartir triunfos, pequeñas alegrías y el dolor de noticias tan desoladoras como esta, tal como si fuesen propias. Carlos Diaz (Q.E.P.D), gran artista de Boyaca, autor de la escultura del parque Juan Pablo II en Chiquinquirá y que conmemora la visita del pontífice. Un modelo a seguir para mí, no solo por su invaluable arte y su critica a la injusticia en Colombia, sino también por la calidez de su espíritu y la gran figura que fue. Hoy nos deja entre muchas lagrimas un legado impresionante y a mi una amiga maravillosa que siente con amargura las preguntas un tanto insensibles de los transeuntes de Chiquinquirá. Pueblo pequeño, infierno grande.

María Angélica Moreno
Cod. 201015524

Con intención de limar asperezas y evitar que el tiempo sea enemigo, al igual que la distancia y la pantalla del computador sea una barrera, formulé una solución para que usted pueda encontrarse conmigo de otra forma y le saque de la cotidianidad. Observe en los próximos días por su ventana hacia esa cama elástica que posee en el patio, esa que tiene historia de niños desmembrados de tanta diversión, que con los tobillos torcidos salen de tanto saltar. Cuando sea el día correcto ud entenderá que estoy hablando. Espero mis soluciones siempre sean gratas e inesperadas.

Esta semana no llegó nada más