

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

NOviembre 14 2012

Enviado a hoja Gozález por Djane Rodriguez

Cada una de mis palabras es una imagen, imagen que se extiende con su ritmo y métrica desconocida para contar lo dulce de la melodía de mi sensación.

Palabras que fluyen en el momento en el que decido rozar el papel, transcribiendo todo lo que siento y me hace estremecer.

Empieza a ser tan intenso que se repite constante, asonante e incesante, una y otra vez, delineándose mantra, que necesita ser formado y expulsado fuera de mi ser, exhalando su verdad, para liberar la pena de incrustarse en mi garganta y no existir, pues duele y arde, cuando quedan estancadas las palabras en el filtro de mi pecho, porque sobre todo escribo pues entre letras se vislumbra mi antojo de vivir, de luchar, de danzar, y de darle todo el sabor a lo que siento, que logre así sea en lo más mínimo a CAUTIVARTE.

Sentirte punzado por lo que he dicho como si le hubieras tú pensado, en el momento que le has leído, confundiéndonos quién ha sido el autor de lo que has visto. Quiero con mis palabras meterme entre tu boca mientras les recitas, explorar tu dentro, digiriendo, y viendo todo aquello que retiembla y vibra sin cesar, todo que palpita y se agita, quiero navegar entre tus entrañas y sacarles flores y posibles telarañas de sensación.

Quiero explorarte desde adentro, puro éxtasis, sin control, una y otra vez, que escapen mil sonrisas escondidas y tenamores, de tu verdad, que hierve suavemente y se cocina, profundo e inmerso en la cuna lagada de tu corazón sabroso, ardiente, ácido y dulzón. Expandirme plácida y ligera, para que disfrutes lo que sos, y venga con esa alegría, la energía de querer bailar, de querer brillar y brotar en mil colores hasta sucumbir en el aliento de un suspiro prolongado, lleno de paciencia maternal consoladora.

Ser mariposa en el jardín de cada uno de tus órganos, que hieden a viveza, a caos torrencial y se esparraman a lo largo y ancho de tu cuerpo, ser fluido denso y espeso que sea difícil de engullir y sofoque de placer esta locura tan febril de mi hacia ti, Quiero estrujarte hasta que los huesos quiebren de tensión y sea plácido ser desfigurado y configurado de otro cuerpo. Quiero que desees un comienzo sin final sin dejar de lado querer a todo renunciar.



Nika Georgievna Goltz

Nació en Moscú, Russia 1925 y murió noviembre 12 2012 según la Wikipedia, entonces de pronto esta viva, les recomiendo las ilustraciones de ella. Miren también las ilustraciones de Edmund Dulac (francés), y John Bauer (sueco) son bastante más viejas que las ilustraciones de Nika pero las de Dulac son bonitas y las de Bauer, son muy raras...

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Enviado a hoja Gozález por Nicolas Gomez Echeverri

En los corredores oí esta afirmación: "Bellísima la exposición de Roda"

Bellísima

Bello, una palabra que ha sido causa de cientos de miles de hojas manuscritas e impresas. Refiere a un enmarañado régimen de valoración, cuya dimensión ontológica no podríamos desarrollar en tan breve espacio. Como ocurre en el enunciado, la palabra se usa como juicio subjetivo de apreciación positiva respecto a una experiencia sensorial y/o intelectual. El sufijo *-ísima* forma el grado superlativo, pero además le imprime carácter emotivo; como si la experiencia del objeto estuviera mediada por cierto grado de sensiblería (todo tiempo pasado fue mejor...suspiro). Los artistas contemporáneos temen al término, pero, irónicamente, la palabra bellísimo/a resuena en la jerga del estudiante de arte uniandino. Lo bello nos parece bello, y ya.

la exposición

Una exposición es exposición en cuanto revela lo inédito, lo complementario, el doble faz. De lo contrario, es muestrario de obviedades. En el edificio Julio Mario Santo Domingo adecuaron un espacio para realizar exposiciones; hay quienes reprochan los visos marmóreos del piso y la ventanería periférica que lo convierte en vitrina para los habitantes de la calle. Para hacer una exposición se escogen los factores con cálculo meticuloso: colores, tipografías, papelerías, fotografías, documentos —unos sí, otros no—. Más parece un crimen (que habla por sí solo).

de Roda  
abstracto  
caricatura  
ceramista  
colega  
colombiano  
cómplice  
cónsul  
dibujante  
director  
escritor  
español  
esposo  
grabadista  
jinete  
Juan Antonio  
lector  
padre  
pintor  
profesor  
retratista  
vanguardista  
viajero

Hay quienes dicen que entre las señoritas estudiantes de la Facultad de Arte Roda impuso la tendencia de la pintura peluda. La tesis de grado de Beatriz González es un poco así.

# EL EXHIBICIONISTA

## TEATRO DE GARAJE

Cra. 10 no. 54a

Contacto:

3164035861  
3142127051  
3143026725

<http://www.flickr.com/photos/trespuntos3>  
<http://www.facebook.com/colectivotrespuntos>  
<http://www.youtube.com/colectivotrespuntos>  
<http://www.facebook.com/TdeGaraje>



Apoya:



Sábado 24 de noviembre  
7:00 p.m comienza la exhibición  
11:00 p.m - 2:00 a.m. fiesta

## EL EXHIBICIONISTA CONVOCA:

### ENCUENTROS CERCANOS DE CUALQUIER TIPO

LUGARES	FECHAS	HORAS
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (Tx)	martes 13 de nov.	2 a 3 p.m.
UNIVERSIDAD J.T. LOZANO (talleres de la 4ta)	jueves 15 de nov.	2 a 3 p.m
UNIVERSIDAD JAVERIANA (Bar reina diana)	viernes 16 de nov	2 a 3 p.m
UNIVERSIDAD NACIONAL (hall 2do piso, arte)	viernes 9 de nov.	4 a 5 p.m
TEATRO DE GARAJE (cra 10 no. 54a-75)	martes 20 de nov.	3 a 5 p.m

visita del espacio para participantes

### El Exhibicionista es:

- Una excusa para sacar el arte de la clase y mostrar arte con clase.
- Un proyecto de exhibición miscelánea sin mayores consideraciones curatoriales, pero con unas condiciones mínimas que varían según convocatoria.
- Una fiesta.

Básicamente es una exhibición pensada para atajar y anticipar los filtros externos de selección, y proponer a los hacedores la responsabilidad administrativa de una única obra, desde la selección, transporte y montaje, hasta el cuidado y el desmontaje.

Lo indispensable es contactar a la Admon (datos de contacto en la invitación) del Exhibicionista con antelación para aportar cinco mil pesos para materiales de montaje colectivos, confirmar la participación y aclarar en lo posible requerimientos técnicos de la obra. El montaje se realiza el día sábado 24 de noviembre, día de la exhibición (información en la invitación), desde las 10 de la mañana, por lo que es deseable pensar, visitar el lugar, y planear un montaje práctico y adecuado.

Como lo dice muy bien un amigo nuestro, "Mostrar es más correcto, exhibir es ubicarse en un lugar público frente a otros y mostrarles la parte que desconocen."

Enviado a hoja Gozález por Nicolas Daniel Vizcaino Sánchez

Unas palabras del escritor Bram Stoker, quien el jueves 8 de noviembre cumplió 165 años de muerto, a propósito de las mistificaciones, en su ensayo sobre la impostura, el fraude y la suplantación a lo largo de la historia: Famosos Impostores.

"Hay una clase de impostura que debemos poner al margen de las demás, o al menos singularizar de suerte que no pueda prestarse a la confusión. Esta categoría incluye todo tipo de actos que se distinguen de otros engaños por la intención que los anima , aunque a menudo unos y otros entrañan consecuencias parecidas. Se caracterizan, con independencia de su resultado, por una intención graciosa y divertida. Tales acciones reciben el nombre de mistificaciones. Aunque diviertan a quienes los perpetran e incluso a algunas personas juguetonas, y pese a que suelen causar una buena cuota de dolor y pérdidas a quienes los sufren , escapan por regla general al oportuno y rápido castigo que merecen. Suele creerse que el humor, como las obras benéficas, compensará por todas las faltas. Así sea. Todos agradecemos reírnos por mucho que alguien sufra por el mismo motivo"

Mucho pollo, poca brasa.

publicado en hoja Gozález por M Jiménez

Alguien dejo ests avisos en árboles del campus

