

González #265

circula en el departamento de arte
facultad de artes y humanidades, universidad de los andes

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

archivo: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes, Noviembre 4 2013

Juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

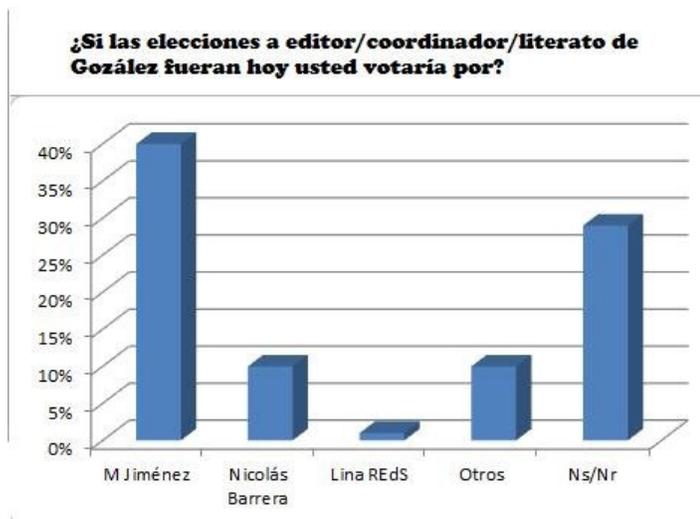
Enviado por Nicolas Daniel Vizcaino Sanchez

Enviado por Nicolas Barrera Martinez



Voten por mi

Enviado por Daniela Rodriguez Gaitan



Fuimos quince no más quienes nos subimos al microbús que el departamento pagó para ir a Medellín a visitar el Salón (ínter) Nacional de artistas. Fuimos otros tantos los que nos quedamos en el hostel que el departamento también pagó. ¿Por qué hubo puestos y camas vacías? habrá sido por errores logísticos, habrá sido por nuestra falta de solidaridad, habrá sido porque no se estimó importante. En fin. Entre pantalones cortos, telas vaporosas, ombligueras, gafa de sol, cervezas en mano, músicas, días de más de veinticuatro horas, arte y más arte, baile, calle, resaca, mucha risa, poco rio, gente linda: la pasamos bien. Estuvo una nota. Un saludo a: Daniela, Mariana, Lindsey, Mayra, Jorge, Alvaro, Chepe, Manuela, Paula, Mapis, Cote, Paulo, Juanita, Ana, Francia, Sebastian, Cristina, Lina, Lauras, Elisa, Un amigo puertorriqueño que me hice, Isabella, Lore, y todos los demás que se me pasen o no me aprendí sus nombres.

Enviado por Juan Esteban Quintero Jimenez

Para la edición 262, varias personas mandamos a publicar la misma pregunta (¿Quién es Lina María Rojas?) y se nos aseguró la respuesta a esta pregunta al igual que nuestros nombres publicados: "Buenas

En el González 262 se responderá esa pregunta y por supuesto se publicará con su nombre.

Muchas gracias:

Lina María (la nueva coordinadora de González)"

Cuando salió no estaban todos los nombres.

Posteriormente, en la edición 263 la editora se disculpó por no poner el nombre de una persona que también había mandado la pregunta a pesar de haber publicado la totalidad de los nombres restantes: "Errata publicación #262

En la hoja pasada varias personas enviaron la misma pregunta y se les nombró a todos en la publicación. Sin embargo, no salió el nombre de una persona: Daniela Maya Marín. Me disculpo por no haber puesto su nombre.

Lina María"

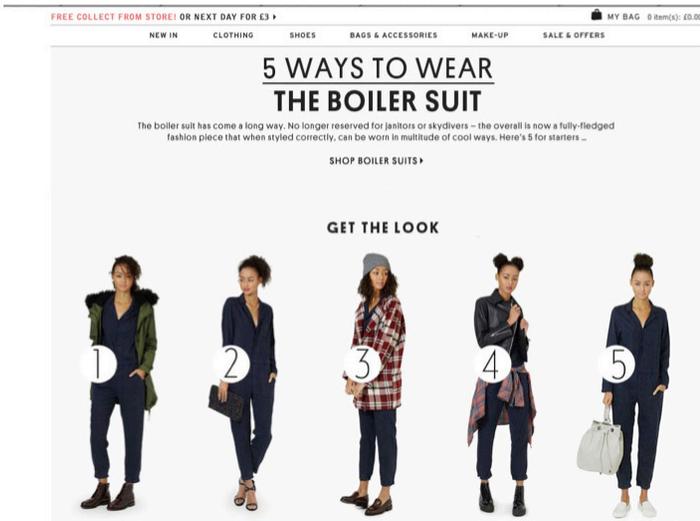
Entre los que nos "banquearon" sé que estamos Angélica Fajardo y yo, a lo mejor hay más personas en el anonimato.

La pataleta me ha repugnado sobremanera, pero si quiero decir que me parece importante que se tengan en cuenta TODOS los estudiantes que envían cosas para publicar en González, y que sean publicados, aún más cuando se les aseguro que van a serlo.

Enviado por Maria Camila Castro Sanchez

SI LOS DE
LAS TESIS
NOS DEJAN
SIN EQUIPOS
NUNCA NOS
VAMOS A
GRADUAR.

Enviado por Natalia Gutierrez Montes



Enviado por Carlos Daniel Pérez Moreno

Un chiste flojo, tan flojo como el que se lo cree. Si usted es esa persona, permítame y le explico, panita. Unas tetas y un pipí siempre llaman la atención, y ahora que están juntos ¡Imagínese! Es chistoso porque la frase dice “gato por liebre” una expresión que nació durante la guerra civil española, porque los altos mandos se estaban quedando sin raciones de comida para los soldados, entonces, tomaron par gatos y se los dieron de comida diciendo que eran conejos o liebres; así nació la expresión y por eso se usa para decir que algo es un engaño: que le están dando algo que no es lo que dice ser. Ahora bien, tenemos a una persona con unas tetas, pero también un pipí. Las tetas van primero, por lo que uno pensaría que es una mujer, pero, al bajar le encontramos un pipí ¡Ah, es un hombre! Nos han engañado, no es una niña es un niño, no es una liebre es un gato ¡gato por liebre!

La imagen se vale de dos elementos principales. Primero, relaciona la imagen con el texto. Se podría decir que la imagen es un ejemplo de la frase: hace un juego visual. Y segundo, sabiendo que las tetas y los pipis son llamativos, morbosos, indecorosos y demás, se vale de una persona que tiene las dos cosas para incitar al espectador. Por lo tanto podría generar una risa, ya sea de sorpresa, de nervios, de incomodidad, o en mi caso, risa por ver un par de tetas y un pipí fuera de contexto, pero como es bien flojo puede que no genere risa sino raje por ser tan malo.



Espero que con esta explicación entendiera que era un chiste, malo eso sí, pero un chiste. Y sí su indignación era porque creía que esto iba a ser la imagen de invitación de la exposición de los proyectos de grado de la facultad de Arte de la Universidad de los Andes, déjeme decirle: me disculpo de todo corazón. No sabía, que efectivamente, el sistema educativo le había metido “gato por liebre”, panita. Si quiere vuelve y me llama, le puedo explicar uno que otro chiste más, como el de SoHo, si quiere.

Enviado por Lina Rojas

Este es el último González 2013. gracias a todos por enviar sus imágenes y sus textos. Los esperamos de nuevo en el 2014 con más cosas para contar.

Desde aquí, todo lo que se envié saldrá el otro semestre, a sí que por favor paciencia.