

GONZÁLEZ #267

circula en el departamento de arte
facultad de artes y humanidades, universidad de los andes

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

archivo: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Lunes 3 de febrero del 2014

Envido por Lucas Ospina

La reforma de la reforma de la reforma

El Departamento de Arte de la Universidad de Wütendes (Viena) reformó su programa educativo. La discusión de la reforma comenzó por la inquietud que tenían algunos profesores de planta por el número de cursos, en exceso, dicen, que toman los estudiantes semestre a semestre. Este sistema produce estudiantes que hacen ejercicios para clase, y son verbales y hasta hábiles para hablar de ello en clase, pero que al ser cuestionados, por otros o por ellos mismos, en relación a lo que ellos hacen, más allá de ir a clase y hacer ejercicios para clase, los estudiantes no saben, no responden. Esta iniciativa fue retomada por el cuerpo general de profesores de planta del Departamento de Arte de la Universidad de Wütendes (Viena), y la discusión inicial subdividida por cada área del programa, que se reunió y propuso ante el resto de las áreas su propia reforma. La exposición de la reforma de cada área fluyó sin cortapisas, cada área propuso su propia reforma sin cortapisas de las otras áreas del programa. El beneficio de la reforma fue evidente para los profesores de planta que hicieron la reforma, ellos gozan de más tiempo libre. Los estudiantes se beneficiaron y un único curso, el único que era dictado entre varios profesores de varias áreas, desapareció del programa. Ahora los estudiantes ven una clase menos y continúan viendo seis, siete y hasta ocho materias semestre tras semestre, y continúan asistiendo a clase para hacer los ejercicios de cada clase. En la actualidad, el Departamento de Arte de la Universidad de Wütendes (Viena) planea reformar de nuevo su programa educativo. La discusión de la reforma comenzó por la inquietud que tenían algunos profesores del planta por el número de cursos, en exceso, dicen, que semestre a semestre toman los alumnos. Este sistema produce estudiantes que hacen ejercicios para clase, y son verbales y hasta hábiles para hablar de ello en clase, pero que al ser cuestionados, por otros o por ellos mismos, en relación a lo que ellos hacen, más allá de ir a clase y

Juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

hacer ejercicios para clase, los estudiantes no saben, no responden. En unos meses se espera que la reforma traiga beneficios para los profesores de planta del Departamento de Arte de la Universidad de Wütendes (Viena)... y para sus estudiantes, por supuesto.

—Lucas Ospina

Envido por Lina Rojas

O toi que j'eusse aimé"

Y ahora una digresión Consideremos esa variante del amor que nunca puede llamarse amor
Son aislados instantes sin futuro
En la ciudad donde estaré tres días nos encontramos
Hablamos cien palabras
Pero un brillo en los ojos un silencio o el roce de las manos que se despiden prende la luz de la imaginación
Sin motivo ni causa uno supone que llegó pronto o tarde y se duele
["no habernos conocido..."]
E involuntariamente ocupas tu fiel nicho en un célibe harén de sombras y humo Intocable incorruptible al yugo del amor viva en lo que llamó De Rougemont la posesión por pérdida.

—José Emilio Pacheco (1939 - 2014)

Espacio disponible para el ocio.*

*Muestranos qué decidiste hacer con este espacio

Deposito de imágenes

