

# González #270

circula en el departamento de arte  
facultad de artes y humanidades, universidad de los andes

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

archivo: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

Miércoles 26 de 2014

Enviado por Camilo George Jimeno

Respuesta Camilo George sobre la fotografía publicada anteriormente.

Querido Lu, quisiera hacer algunas aclaraciones, con respecto a las varias imprecisiones, que me gustaría que fueran publicadas con el mismo despliegue -nacional- que se le dió a los errores, en la comunidad intelectual en que circula tu revista de una hoja.

1. Debido a que carezco de todo título universitario de mayor rango que el pregrado que otorga los Andes, considero inapropiado que se me trate de maestro. Soy solo un graduado, no tengo maestría ni postgrado ni especialización ni nada que se le parezca, preferiría que llamen en ese caso, sencillamente "universitario".

2. Debido también a que mido escasamente 1.69, cosa que has comprobado visualmente Tú, también considero inapropiado que se me trate de "gran", con lo cual espero que se me corrija a "mediano universitario" en vez de "Gran Maestro".

3. También solicito que se me corrija el nombre, dado que el nombre que utilizo en televisión es Camilo York, te envío la foto que lo demuestra.

Sin más, me despido de ti y de el amable estudiante que me propone como ejemplo de la comunidad intelectual de artistas jóvenes y por supuesto de El.

Espero no se sienta decepcionado por estas aclaraciones. Lamento la casi extemporaneidad de esta misiva, pero ya sabes que poco frecuento los ambientes intelectuales y generalmente borro el mail de tu revista tan pronto llega, con tu perdón.

Sin más,

Camilo George Jimeno, mediano universitario, antes gran maestro.

Juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Respuesta Lina Rojas

Querido Camilo George (York) Jimeno, mediano universitario, antes gran maestro

Yo también quiero aclararle algo: no soy Lu sino Li. La gran publicación nacional que se hizo en el González 268 fue una imagen enviada -como todas nuestras publicaciones- por nuestro lector Nicolas Barrera Martinez, miembro de nuestra prestigiosa comunidad intelectual.

1. Es posible que el joven Nicolas haya escrito maestro con la intención de señalar su condición de educador, pero si usted prefiere lo de profesor, bueno lo llamaremos en adelante: profesor.

2. Con lo de gran no pienso discutir. Yo mido 1,55, que para estándares internacionales yo ni mediana sería.

3. Por lo del nombre, como ya le dije arriba no soy Lu (que supondré que es Lucas Ospina) sino Lina, la editora (mejor dicho, 'ordenadora' de González).

Nosotros no borramos su correo, porque nos interesa todo lo que los otros tengan por decirnos. Por eso mismo le respondimos tan pronto vimos la misiva.

Un cordial saludo y sus aclaraciones junto con este correo saldrán publicados en González 270. Que espero se anime a leer y a guardar en su baúl de recuerdos.

Lina Rojas, 'ordenadora' de la hoja González

## Comunicado

A partir del próximo semestre González dejará de circular. Este cierre se extenderá a otras actividades del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes: la Sala de Proyectos será clausurada, La Vitrina dejará de hacer exposiciones, la página de internet solo tendrá la información básica. El Banco de Archivos Digitales y Arte Comunicaciones cesarán su actividad. Las exposiciones de Proyectos Finales de Grado no se volverán a organizar, la actividad de mostrar el trabajo de cada estudiante correrá por su propia cuenta y se dará por terminado el Proyecto de Talleres Individuales para trabajar. A esto se sumará la clausura de los ciclos de eventos conocidos como Sensorama, Modus Operandi, Charlas con lonchera, Simposio de Historia del Arte, Diálogos Críticos y Taller Urgente. El cese también contemplará el programa de Arte in Situ y el apoyo a cualquier actividad extracurricular hecha por estudiantes y/o profesores. No sobra decir que la Revista de Exposiciones, la publicación La Usurpadora, el Premio Nacional de Crítica y el programa Intervenir la Historia también dejarán de existir.

El Departamento de Arte de la Universidad de los Andes volverá a ser un lugar solo para tomar y dictar clases, los 487 estudiantes están ahí para tomarlas y los 72 profesores están ahí para dictar-

las. Cuidar el pensum y acreditarlo serán la prioridad de la labor de los 18 profesores de planta, a la vez que deberán desarrollar una carrera individual que goce de reconocimiento académico que traiga prestigio al profesor y a la universidad.

La matrícula para estudiar en el Programa de Arte continuará igual (\$12.488.000), los recursos sobrantes por el recorte de toda actividad —que no sea el tomar y dictar clases— serán destinados al programa Quiero Estudiar y a garantizar la estabilidad institucional y laboral de la comunidad uniandina.

Comuníquese y cúmplase.

Lucas Opina  
Director  
Departamento de arte  
Facultad de Artes y Humanidades  
Uribersidad de los Andes  
Bogotá, Colombia

Espacio en blanco para anotar la lista del mercado