

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:  
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://arte.uniandes.edu.co/gonzalez/>

3 al 9 de marzo, 2014

ENVIADO POR  
Leyling Juliana Cruz Linares

## Recordando...

“Imagina una mujer que cree que es justo y bueno ser mujer una mujer que honra su experiencia y cuenta sus historias que se niega a cargar con los pecados de otros en su cuerpo y en su vida...”

Imagina una mujer que cree en su bondad una mujer que confía en sí misma y se respeta que escucha sus propias necesidades y deseos, y que los satisface con ternura y gracia...

Imagina a una mujer que cree en su pertenencia al mundo, una mujer que festeja y celebra su propia vida que se siente alegre de estar viva...

Imagina una mujer que ha reconocido la influencia del pasado sobre el presente que ha caminado por su pasado, que ha sanado su presente...

Imagina una mujer enamorada de su propio cuerpo una mujer que cree que su cuerpo es suficiente tal como es que celebra su cuerpo como compañero digno de confianza y su ritmo y ciclos como un recurso exquisito...

Imagina una mujer que abraza su propia sexualidad como propia, una mujer que se deleita en el placer que se da, que experimenta todos sus sentimientos y sensaciones eróticas, sin vergüenza ni culpa...

Imagina una mujer que honra el rostro de la diosa en su propio rostro cambiado, una mujer que celebra la acumulación de sus años y de su sabiduría, que se niega a usar su preciosa energía de vida, para disfrazar los cambios de su cuerpo y de su vida...

Imagina a una mujer que es autora de su propia vida una mujer que imagina lo divino a su propia imagen y semejanza, que diseña su propia espiritualidad, permitiéndole que forme su vida diaria...

Imagina a una mujer que valora a las mujeres de su vida, a una mujer que se sienta en círculos de mujeres para que se le recuerde su propia verdad cuando la olvide...

Imagina a...  
una mujer sin vergüenza, que está llena de sí misma,  
una mujer poderosa, que está despierta a su propia verdad una mujer valerosa, que ha asumido su justo lugar al lado de todos los seres, una mujer sabia, cuyas creencias

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

*González* es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

respecto a sí misma se reflejan en sus relaciones...  
Recuerda que somos esas mujeres...”

ENVIADO POR  
Camilo Jimeno George

“Han venido a enseñarnos buenos modales; pero fracasarán, porque somos dioses”  
—G.

ENVIADO POR  
Nicolás Barrera Martínez

Ahora mi respuesta:

En ánimo de mejorar la circulación nacional de esta publicación (a nivel *Reality*), Se me pidió una réplica a Cami York. Aquí está:

1. ¿1,69 mediano?... más bien pequeño.
2. A pequeños respuestas cortas.

P.D. ¡PROFESORES UNIANDINOS SIN MAESTRÍA!  
¡Pido copia a Pablo Navas!

ENVIADO POR  
María Angélica Moreno

## Manifiesto sobre lo Gitsch

Piensen en un rosado glande circuncidado y el azul de algodón de azúcar de 500 pesos, si los mezclamos con escarcha de papelería Yady´s y plumas de pavo real ¿Qué tenemos? Lo Gitsch. Para que tengan una imagen más clara, es como si habláramos de un travestí bien maja, llena de diamantes falsos, bien puta, con extensiones de nilón, un vestidito transparente que le revele la aparente feminidad que no tiene y su robusta falta de tacto.

El movimiento post-modernista pro-freudiano que se inspiró en los reggaetones del medio día y las nebulosas atmosféricas de la trementina y el tiner, fue acuñado por un exuberante maestro de las artes, cuyo nombre permanecerá incógnito. Sus enseñanzas se resumen en que los materiales industriales se han enclaustrado en

nuestra producción artística al punto que se nos han industrializado hasta las gaminadas. Para ilustrar un ejemplo de esto pongamos a un híbrido entre Freud y Andy Warhol en la misma piscina de acrílico con una obesa Marilyn Monroe que pelea por un Pantone, esa sería la perfecta obra Gitsch.

El 21 de Febrero de 1944 en las lluviosas tierras capitalinas de Colombia, el genio innato Gerardo Niño se inspiró en el tono rosa que tomaba la polución sobre Monserrate para crear su obra cumbre, La virgen de los trabistas, Patrona de los castos. He aquí el precursor del Gitsch del cual lamentablemente no contamos con registro alguno pues fue censurado y retirado injustamente del arte. Este terrible incidente sucedió cuando el pupilo de Niño en un ataque de euforia roció la obra con chanel N° 5, después de echarle un compuesto fosforado por accidente cuya mezcla produjo su incineración inmediata. Niño admiro tanto la intervención del joven que decidió presentar así la obra al salón de artistas de ese año; sin embargo los críticos se sintieron tan ofendidos y repugnados que la llevaron al parque centenario. En este La Rebeca decidió hundirla en el fondo del pozo y nunca más volvió a moverse.

Pocos años después los químicos y la voluntad propia de la obra afectó el ecosistema del parque convirtiendo La Rebeca a lo Gitsch. Los críticos preocupados por su tono fucsia y las estructuras queratinosas de la piel que empezaron a transformarse en plumajes extravagantes, la trasladaron de locación. Niño, devastado por el terrible acontecimiento, se encerró en la parte de abajo del templete de Bolívar, fundiendo la puerta desde el interior y así causándose muerte por inanición. Hoy en día la puerta sigue sellada y los historiadores del arte mantienen el relato en las sombras, pues pactaron nunca publicar o hablar del caso para que jamás hiciera parte de la historia del arte colombiano. Han olvidado sin embargo a su pupilo Evaristo Rodríguez, quien aún defiende la influencia que tuvo y sigue teniendo su maestro en el Gitsch.

Ahora el manifiesto perdido se nos ha sido confiado por el propio Rodríguez y espera ser revelado, justo en el momento indicado, cuando el mundo esté listo para este rayo de luz que iluminará la producción del arte contemporáneo colombiano. Por el momento sea paciente, escuchando sobre supuestos movimientos artísticos que se hacen pasar por el Gitsch, el movimiento que santifica las obras que no pueden distinguir entre una genialidad y una huevonada. Ya hay montones de obras Gitsch por ahí, circulando, afirmando ser otra cosa, pero fíjese bien, acérquese y entre sus brillos nauseabundos saboreará el Gitsch.

—Colectivo Sin Rumbo

(Amy Navarrete, Daniel Jiménez, Daniela Acosta, Vanessa Rojas, María Moreno, July Fajardo)

Febrero, 2014



ENVIADO POR

Michelle Daniela Ospina

ASUNTO: “Nunca veo dibujitos en González. Ni siquiera sé si valen.”

TEXTO: Después de ver *Riten* de Ingmar Bergman.

