

González #272

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://arte.uniandes.edu.co/gonzalez/>

10 al 16 de marzo, 2014

ENVIADO POR
Lucas Ospina

Extracto: **“La decadencia de la mentira”** **de Oscar Wilde**

“CYRIL: ¡La mentira! Creí que nuestros políticos la practicaban habitualmente.

VIVIAN: Le aseguro que no. No se elevan nunca por encima del nivel del hecho desfigurado y se rebajan hasta probar, discutir, argumentar. ¡Qué diferente esto con el carácter del auténtico mentiroso, con sus palabras sinceras y valientes, su magnífica irresponsabilidad, su desprecio natural y sano hacia toda prueba! Después de todo, ¿qué es una bella mentira? Pues, sencillamente, la que posee su evidencia en sí misma. Si un hombre es lo bastante pobre de imaginación para aportar pruebas en apoyo de una mentira, mejor hará en decir la verdad, sin ambages. No, los políticos no mienten. Quizá pudiera decirse algo en favor de los abogados; éstos han conservado el manto del sofista. Sus fingidas vehemencias y su retórica irreal son deliciosas. Pueden hacer de la peor causa la mejor, como si acabasen de salir de las escuelas Leontinas y fueran populares por haber arrancado a unos jurados huraños una absolucón triunfal de sus defendidos, hasta cuando éstos, cosa que sucede con frecuencia, son clara e indiscutiblemente inocentes. Pero el prosaísmo lo cohibe y no se avergüenzan en apelar a los precedentes. A pesar de sus esfuerzos, ha de resplandecer la verdad. Los mismos diarios han denegado; se les puede conceder una absoluta confianza. Se nota esto al recorrer sus columnas. Siempre sucede lo ilegible. Temo que no pueda decir gran cosa en favor del hombre de ley y del periodista. Además, yo definiendo la Mentira en arte. ¿Quiere usted que le lea lo que he escrito? Le hará mucho bien.”

ENVIADO POR
Iván Ernesto Cardona

¿Porqué genera tanto “nerviosismo” que González salga en blanco? ¿No puede ser análogo el espacio en blanco de

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte | *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de “uniandes.edu.co” y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación | En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* | *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

la publicación, a la experiencia de la soledad del artista en el Taller sin hacer nada? ¿González en blanco no podría ser un poco de “ocio creativo”? ¿Cuál es el problema?

Para llenar el Espacio, les anexo este fragmento tomado de “Especies de Espacios” de Goerges Perec.

(Ver imagen al respaldo de la hoja)

ENVIADO POR
Lina Rojas

A mi me gusta leer González, me gusta ver lo que ustedes mandan, por que es lo que ustedes quieren leer. Es decir, es un constante círculo donde los lectores son los mismos escritores. La hoja es nuestra y aunque nunca llegue la impresa a nuestras manos, podremos leerla.

En la anterior hoja salió un comunicado sobre el cierre de González y muchos otras actividades ‘extracurriculares’. Bajo ninguna circunstancia podemos pensar que son fuera del ‘currículo’ de estudio de la carrera de arte. Son estas actividades las que fortalecen nuestros conocimientos y nos hacen mejorar nuestro proceso en la universidad y en muchos casos da un plus a las hojas de vida. Por eso mismo, los invito a que sigan enviando cosas a González, asistiendo a las exposiciones que hay en la sala de proyectos, vean y disfruten la página de internet del departamento —que es una de las más actualizadas de la universidad—, asistan a texturas, vayan a las charlas con lonchera, presenten sus propuestas al simposio de historia del arte y hagan un sin fin de actividades. Este es el momento de nuestras vidas para actuar, después del grado la vida adulta será distinta.

Además, muchos de estos espacios dependen de compañeros nuestros, su esfuerzo merece nuestra atención y nuestro agradecimiento. Por eso mismo, GRACIAS a todos los estudiantes inquietos que se esfuerzan por sus actividades y se apropian de ellas. Gracias por dejarnos participar de esos momentos.

Un saludo de Lina María.

