

González #274

circula en el departamento de arte
facultad de artes y humanidades, universidad de los andes

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:

hojagonzalez@gmail.com

archivo: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

17 al 23 de marzo de 2014

Juego de reglas editorial

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Enviado por
Julián Gomez



Enviado por
Nicolas Vizcaino

(Yo vine porque quise y además me pagaron)
(Postday)

Por más bueno que se pase tarde que temprano siempre llega ese día después que nos reclama asumir lo hecho. Nos fuimos para Cartagena en un maravilloso plan 4 noches 5 días, pero ya volvimos. Lo hicimos izando una bandera que creo como estudiantes de arte defendemos, una bandera que nos arropo, sino a todos, a gran parte de los viajeros, un trapo que recogió (casi literalmente) la esencia de este viaje: la bandera del ocio. Ocio en cantidades industriales y al nivel del mar, que no es lo mismo. Digo ocio como ese tiempo otro, distinto al tiempo productivo donde se rinden cuentas. Hablo de distinto y no de opuesto para entenderlo como tal y en "función" a la educación en arte. Dentro de un currículo académico de semejante naturaleza necesitamos momentos de experiencia además de los entendidos programáticamente como educativos, momentos para juntarnos, para dispersarnos, ensimismarnos, excitarnos, embobarnos, y todos los etc que le caben. Y los necesitamos juntos (y ojalá a 30 grados a la sombra) para calentar las gélidas relaciones institucionales que nos comunican.

Mucha clase poco parche.

Hasta el equipo de mercadotecnia de banacolombia (en ese comercial de la venta de acciones) parece haber entendido la importancia de llamar por el nombre, en honor a esa bonita costumbre un saludo a:

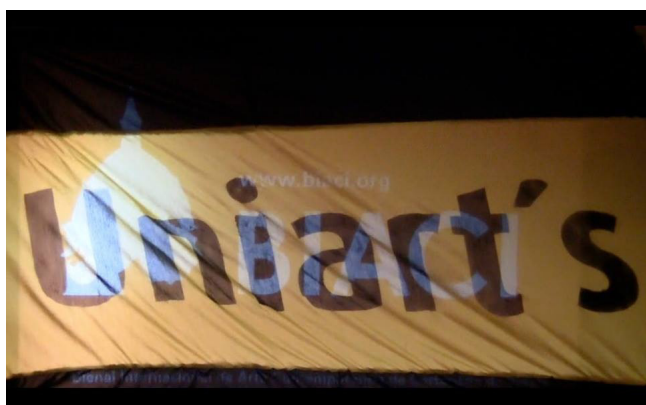
Las danielas, las marianas, George, Álvaro José, todas las Marías, luis bernardo, Carlos Roberto, Pablo, Tomás, Javier, las Cristinas, las Paulas, concha, las lauras, tahuanty, los Joses, Mateo, ana, Luisa, Walter, Mariajuana, Carolina, Elisa, Juliana, los santiagos, Sonia, amy, Francia, Guillermo, ana María, Verónica, bueno y los que se me olvidan.

Enviado por
Cristian Alfonso Perea

En una semana será nuestra temporada en el Teatro Libre del Centro. Ya nos quedan las últimas boletas. Pregunte cómo conseguir su entrada, recuerde que cuesta solo \$10.000 y puede escoger entre ir el Lunes 31 de marzo, el 1 o el 2 de abril.

Ya nos quedan las últimas boletas. Pueden conseguir las en el Hermes o el Laboratorio de Métodos de Ciencias Sociales. Ve a ver Narices Rojas para hacer tu vida grata.

Ya fue.



Enviado por
Mariana Jurado Rico

Aquí hay un chiste (1)

La presente es para alabar a la comunidad y su buen juicio, en el más fino acto de moralidad se ha retornado la fe en los grupos que velan por las buenas maneras, nos explicamos, hace unos días uno de los equipos de sanación social más reconocidos e influyentes del país se han apoderado de una forma exquisita y necesaria del mail de nuestro maestro-director Lucas Ospina emitiendo así un comunicado que explicaba el por qué del próximo cierre de todos los espacios extracurriculares que, realmente, solo representan una pérdida de plata y tiempo, situaciones como La vitrina, Gonzales, Modus Operandi, Charla con lonchera, el apoyo general de proyectos de estudiantes (entre otros) constituyen únicamente una alcahuetería a la vagancia que seguramente, recaiga en un semillero de guerrilleros, inmundos, rojos asquerosos, ¡Ay dios mío! A lo bien, que miedo. Felicitamos así a las, mal llamadas, Aguilas negras (porque negro ni el teléfono) por realizar esta admirable labor. Las mujeres a la casa, los hombres al trabajo, Uribe en el senado y Maduro bien muerto.

No obstante estamos preocupadas por que la uni-

versidad, en un acto de pura anarquía, ha llevado a 50 estudiantes con obvias tendencias marihuane-
ras en un BUS a disque “disfrutar” “aprender” “ver ARTE” a, oigan esto, CARTAGENA. Primero, que hace nuestra Heroica prestándose para un encuentro de ARTE, a nosotros nos gustan los india Catalina, los TV y novelas, el Reinadito, en fin, las cosas que nos retroalimenten, que nos hagan finos. Segundo, que hacen dos muchachitas que, hasta de buena familia serán, hablando de la activación social en el Arte, de la comprensión de espacios más allá de ser lindos o feos, de las problemáticas del arte y la curaduría en una ciudad como Cartagena.

Un grupo de chinos levantándose VOLUNTARIAMENTE a entender desde adentro y paralelamente la Bienal, sin quedarse en las salas pero asistiendo a las mismas, viendo una Cartagena y un arte contemporáneo lleno de nombres propios que se aferran a vivir y de personas emergentes que se obligan a posicionarse. Entonces, esperemos que AQUÍ HAYA UN CHISTE, que las águilas negras en el desparche más absoluto hayan hackeado el mail de Lucas y escrito eso.

Osea, pilas con las claves.

Pilas con los pilos.

Pilas con la luca (que n-o crece en los árboles).

Besos

Abrazos

No les trajimos nada.

1 Frase del Maestro Pablo Lazala.

2. Nos caen súper,

