
Circula en el Departamento de Arte
facultad de artes y humanidades, universidad de los andes
Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com
archivo: <http://areadeproyectos.org/gonzalez>

del 5 al 10 de abril de 2014

Enviado por
Nicolás Gómez Echeverri

Cualquier cosa

En estos días de Gabomanía, leí un texto pegado en plotter sobre un muro de la Biblioteca Luis Ángel Arango la siguiente cita del homenajeado: “El éxito no se lo deseo a nadie. Le sucede a uno lo que los alpinistas, que se matan por llegar a la cumbre y cuando llegan, ¿que hacen? Bajar, o tratar de bajar discretamente, con la mayor dignidad posible.” La frase la leí justo después de asistir a la inauguración de la muestra “Tumbas y trofeos” de José Sanín y Boris Restrepo en la Sala de Proyectos de la Universidad de los Andes. Me pareció que una cosa era resonancia de la otra, y me asustó la señal. A raíz de este cruce de información, entendí la decisión del silencio por parte los artistas: la eliminación de la palabra como “la mayor dignidad posible”. En la exposición, las piezas son poderosas por su discreción, su reposo sereno, su elementalidad, su reducción, su desnudez. El tiempo después de la victoria —el tiempo del trofeo— y el tiempo de morir —el tiempo de la tumba—, solicitan bajar la cabeza ante la inconmensurabilidad de una vida. El escándalo, el espectáculo, la necesidad de decir cualquier cosa, parece indigno de la gloria. Por eso las reinas de belleza suenan tan ridículas. Por eso, también caí en cuenta que este plotter pegado sobre un muro de la Biblioteca Luis Ángel Arango es una paradoja. Cosas así le enseñan a uno.

—Nicolás Gómez Echeverri

Enviado por
Paula Camila Ramírez Leuro

LA CUARENTA: nadie se vence, pero tampoco gana. ¡Bienvenidos sean! entren en el obstinado desenfreno de los días, hallarán lo que se esconde debajo de la vida cotidiana; el atrayente lugar de la nada y la muerte, del cinismo en manos de mortales. La ciudad se alimenta de sus desnutridos autómatas que permiten que la rutina les aniquile, todos tan

moribundos en sus lapidas existenciales pues su vida ya pertenece a alguien y se enajena en otro, le llaman evolución, la gloria de los no Aquí son apetecidos los verdaderos artistas que no fueron tratados como tal, de esos que se rehúsan a las falsas adulaciones; tenemos arpías profesionales que los vigilan. ¡Ay artistas!, no podrán soportar el desgaste físico que representa el estado de ánimo melancólico pues cuando se sientan revitalizados caerán en el final más mortífero.

Su autonomía se perdió desde los objetos que se interpusieron a su vuelo, destrozaron su radar, confundieron sus talentos; cuando creían que avanzaban, que estaban mejor situados en el escenario, resulto que no eran el acto, sino unos mortales jugadores que a su paso se iban deteriorando.

Fuimos llevándoles hilo a neurona como títeres hacia lo inadvertido mientras ustedes inmersos en la complejidad, en solo esa posibilidad se acentuaron, luchando por evidenciar una verdad diferente a sus esperas; la valentía fue un clavo que los punzo a andar para no darnos gusto y se levantaron otra vez cuando vieron que estaban siendo observados, después de caer en el anonimato y la soledad. Pero todo fue una acción vana, que se atrevió a sonreír cuando juzgaba y al día cuarenta alienados por sus convicciones, se arriesgaron a condenarse en el calabozo sin retorno. En conclusión, murieron padeciendo la imbecilidad en cadena.

—Paula Camila Ramírez Leuro

Enviado por
Isaias Camilo Morales Cabezas



“Y así con cada edificio...”

Enviado por
Maria Angélica Moreno



Enviado por
Ivan Ernesto Cardona Restrepo

REFLEXIONES SOBRE EL OCIO CREATIVO

•NO LLENAR UNA ENCUESTA IMPLICA UNA SANCIÓN

•¿LA MEDIOCRIDAD TIENE SANCIÓN?

•LA MEDIOCRIDAD DEBERÍA DAR CÁRCEL

•LA MEDIOCRIDAD DISFRAZADA DE OCIO CREATIVO TIENE UN AGRAVANTE

•¿EL OCIO CREATIVO ES UN EXIMENTE DE RESPONSABILIDAD?

•¿SI EL OCIO CREATIVO IMPLICA DISCIPLINA, SIGUE SIENDO OCIO?

* * *

ocio.
(Del lat. ot

1. m. Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad.

2. m. Tiempo libre de una persona.

3. m. Diversión u ocupación reposada, especialmente en obras de ingenio, porque estas se toman regularmente por descanso de otras tareas.

4. m. pl. Obras de ingenio que alguien forma en los ratos que le dejan libres sus principales ocupaciones.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

creativo, va.

1. adj. Que posee o estimula la capacidad de creación, invención, etc.

2. adj. ant. Capaz de crear algo.

3. m. y f. Profesional encargado de la concepción de una campaña publicitaria.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Ocio Creativo.

•No trabajar para estimular la capacidad de creación o crear algo

•Tiempo Libre para estimular la capacidad de creación o crear Algo.

•Divertirse creando algo.

•Suspender el trabajo para crear algo.

* * *

•OCIO POR OCIO, DIENTE POR DIENTE

•ES OCIOSO ESCRIBIR SOBRE EL OCIO

•ORGANICEMOS UN SIMP-OCIO

•¡QUÉ OCIO!

•¡HIZO EL OCIO!

* * *

•EL OCIO ES UNA VENGANZA CONTRA EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN

•EL OCIO PUEDE SER UN ACTO REVOLUCIONARIO

•¿EN QUÉ TRABAJAS?

SOY

•OCIOSO CREATIVO

•OCIOSOCREATIVISTA

•OCIOSERO CREATIVO

•OCIADOR

•OCIÓLOGO

•OCIOSÓLOGO

•OCIOGADO

•OCIOSANTE

•OCIOSO

•OCIATRA

•COLECCIONISTA DE OCIO

* * *

NEGOCIO = NEGACIÓN DEL OCIO

•EL ARTE NO ES NEGOCIO