

González #287

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://arte.uniandes.edu.co/gonzalez/>

septiembre 15 al 19 de 2014

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Enviado por
Camilo George

Pravda 58

Anoche ya eran dos a tres brujas, esta noche serán cerca de 7. El más profundo problema no contiene problema alguno en su interior, estaba vacío cuando lo destapé, hoy está lleno y vacío a la vez. Sucio y triste, perdido para siempre. Su solución hoy: en el fondo del mar. Espere mas instrucciones pronto. No se desanime, suyo: de usted..

.....
Enviado por
Simón Sierra

Lo sucedido en la Entrega del Premio Nacional de Crítica (Universidad de los Andes, 8 de septiembre de 2014)

De corrido, el ingreso al auditorio ML - C se basa en una entrada al fondo a la izquierda –para quien se para desde la biblioteca Ramón de Zubiría y se pone al paso hacia los auditorios A, B y C de esta insigne universidad; si se para alguien desde la entrada alternativa para el ingreso a los auditorios, debe seguir derecho hasta el fondo, y a la derecha. En este cruce a la izquierda, o derecha (respectivamente) se encuentra un pequeño zaguán y, allí, dos ilustres profesores que educan en la presente institución estaban de pie a la espera de los asistentes. El espacio hacia uno de los muros lo ocupaban dos mesas. Sobre la una, había cajas. Sobre la otra, ya estaban destapando de sus paquetes unos pequeños cruasanes, barquillos, galletas y otros bocadillos (esperando a la salida). Supuse que en las cajas debería haber copias que entregarían a los asistentes –motivo: en el correo electrónico que envió la universidad se nos hablaba de la entrega de la publicación.

El presente documento espera ilustrar un poco las tensiones que existen en el campo educativo del arte de la universidad; sus hábitos. Los ojos de un estudiante.

Y el modus operandi que lleva el énfasis de Proyectos Culturales del Departamento de Artes de "los Andes" (-énfasis que está más próximo a este premio).

Lo sucedido recorre en los siguientes pasos.
Nos citaron a las 5:30 pm.

5:33

Una estudiante sentada en el piso con una portátil Mac en medio de la "tarima", luego de pie, yendo y viniendo, tal vez cuadrando cosas, tal vez no. Una cámara digital sobre un trípode ya lista de cara a una mesa a un lado de dicho estrado con un micrófono sobre ella.

5:41

Jaime Iregui saluda y le hace mención a la música new-age de la recepción dentro del auditorio.

5:42

Lucas Ospina dice, "Esa es de esas músicas que uno no sabe si la está oyendo o no." (Risas)

5:42

Llamada logística de Jaime Iregui para hacer funcionar la proyección del Video Beam. (Una vez el ayudante allí, resultó que no existía problema alguno, que directamente era del computador conectado desde el que se dirigía lo proyectado, no se realizó nada al respecto.)

5:43

Comienzo. Introducción por Jaime Iregui. Ya desde las 5:38 Lucas Ospina y Juan Cárdena se habían ubicado en la mesa del micrófono.

Presentación del director "Pelucas" y Juan. El énfasis en el trabajo que trajo a Juan Cárdenas, ganador del premio al ensayo largo, es precisamente lo que significa el desarrollo de un ensayo. La elaboración detallada, las palabras que describen lo que sucede con una obra, o para la introducción al tema, una transmisión televisiva de un noticiero. (Paráfrasis a Lucas Ospina) Lucas Ospina va sumergiendo a sus asistentes, como para establecer un diálogo en voz de muchos mediado en él: todo un debido

director de un Departamento de Artes. Pero no toma mucho, el compañerismo ante Juan es gigantesco, no hay necesidad de sentarse a tomar los párrafos uno a uno, al menos no en este caso.

Dice Juan: "Hoy hay un desfasaje entre el quehacer del arte –del artista, y lo que dice el crítico. El diagnóstico que yo estaba haciendo (...) es hacia un espacio en pugna (...) donde no hay ninguna disciplina generando peso sobre otra (...) en el campo de fuerzas que no cuajan [- del panorama colombiano]."

5:48

Lucas pide que no se deba hablar sobre este importante ensayo en orden, porque lo que viene y va... y se va al final al inmediato gesto de Cárdenas aprobando la sugerencia.

Dice Juan: "[Estamos en una] 'Grande sopa de disenso' para concretar el papel del crítico. [¿Por qué? Hay que saber el lugar o la afinidad del crítico] ya cansados del discurso político (...) y 'no con el agua de lavar, al niño.' [Necesitamos] crítica sin lenguaje de especialistas."

Pregunta Lucas: (retórico –porque no puede perder la voz que habla en nombre de todos los desconocedores del ensayo) "Y, ¿qué hacemos con los muertos?"

Dice Juan: El noticiero como ejercicio que hace la violencia epistémica del Estado. No es sólo la corrupción. (Paráfrasis) (El "espacio en pugna" adquiere sustantividad y el 'agua de lavar' empieza a tornarse lentamente en algo que mostró un noticiero. El niño entra a ser cuestión de todos.)

Dice Lucas: "Pero háblenos de lo que sucede con Fundación. Este pueblo en el Magdalena."

Dice Juan: "Fundación es un gran lugar reprimido por la violencia." "Para poder entenderlo me tengo que hacer antropólogo; y para poder decirlo."

5:58

"Y horondo se va", dice Lucas.

Dice Juan: "La crítica hace juegos de contrabando desde discursos que no son autóctonos."

"[Se debe] conservar la ligereza [paródica] de las cosas que no pesan."

Lucas: (Entra en este momento del diálogo una palabra que Hegel utilizó para describir ciertos temas de la filosofía, que no tiene traducción al español. Lucas Ospina es quien la pone sobre la mesa.)

Juan: "Sólido y jocoso sin ser láscano."

6:03

Juan dice que Edinson Quiñones lo amenazó de matarlo; no fuera a ser que Juan estaba cayendo en la violencia epistémica –y él mismo lo admite.

Juan es payanés –gentilicio para las gente de Popayán; estudió filosofía pero no se declara a sí mismo como filósofo, trabaja en la escritura de literatura y el arte.)

Juan: "La mala crítica (...) La postura del mundo de lo posible."

Fue mediante internet que llegó a la obra de Edinson Quiñones Los Exilios de Trotsky: la que a la larga sí es la obra en cuestión.

6:16

"Contructivismo, neo concretismo y cinetismo venezolano", trae Lucas.

Juan: "La anomia social del que hace discurso"

6:23

Cuando la obra está más en el texto que la menciona, que en donde se supone que está. (Otro traído por Lucas).

Juan: "La imagen está llena de palabra (...) salen cosas [por la tradición católica] (...) y salen colonias de arterias que es la crítica."

6:27

"Cuando se dice lo que no hay que decir", dice Lucas.

Juan: "Es algo que pienso, la diferencia entre artistas de la literatura y artistas del arte." (Paráfrasis)

6:30

Afirmación de Lucas: "[diferencia entre] artistas de la literatura y artistas del arte."

Juan: "El horroroso gusto que tienen los literatos para elegir a los artistas que le gustan y viceversa; el horrible gusto que tienen los artistas para elegir los literatos que le gustan."

"[Sobre el malogrado mundo de los posibles todo resultaría] ese magma multicultural [donde sólo prevalece] ese neoliberalismo blando." (Sobre política...)

Anomia: Anomia en sentido de sociología como la falta de inteligibilidad para la construcción social y/o común.

6:45

Seguimos en pié. (La copa de vino iba a ser a las 6:30)

6:50

"Bueno, ahí hay vino y algo de comer, ¿no?", Lucas

6:50

"¿Y los libros?", Jaime.