González #289

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *Gónzalez*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: http://arte.uniandes.edu.co/gonzalez/

Octubre 6 al 11 de 2014

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Enviado por
Salón Séneca

Anexamos mensaje que nos llega tras la publicación de la lista de seleccionados para el Premio Salón Séneca.

Buenas tardes,

A continuación, una crítica constructiva: Mucho concepto y poca ortografía.

A menos que los errores hagan parte de la obra, deberían prestarle más atención a la redacción y ortografía con la que presentan las síntesis de sus trabajos, pues es la primera impresión que se tiene de los mismos.
(Los errores están resaltados con amarillo) -González lo señala con mayúsculas-

Nicolás Barrera Martínez | "Como escuchar la música" 2013 | Técnica mixta

La obra esta compuesta por dos proyectores "caseros", un metrónomo de cuerda negro y una hoja negra. Los proyectoresESTÁN CONSISTEN cada uno DE un bombillo, tres lupas, cartón y balso. Son totalmente negros. Cada uno proyecta una imagen de dos dedos chasqueando. Las imágenes son sutilmente diferentes. Por otra parte, el metrónomo tiene pegado un pedazo de hoja negra en la punta de la varilla de su péndulo. Mediante el movimiento natural del metrónomo, la hoja tapa y destapa a los proyectores, produciendo la sensación de movimiento en las imágenes de los dedos.Al cambiar de proyección a proyección, se produce una sola imagen en movimiento.

July Fajardo Castro | "Eso ya lo han hecho" 2013 | Performance

¿Conocemos realmente el poder de las palabras? (FALTA ¿) Cuántos discursos hemos dado en nuestra vida, cuántos hemos escuchado? Eso ya lo han hecho es un ejercicio de clase para Sonido y Acciones en el que por medio del discurso públicoENTENDIAMOS (ES CON TILDE) Y EXPLORABAMOS (ES CON TILDE) la importancia que tienen las palabras. Es una recopilación de hechos importantes y absurdos que han sido realizados en el pasado. Juega con la idea de que en el Arte ya todo se ha hecho y la importancia de tomar referentes y transformarlos en nuevos discursos.

Angélica Fajardo Osorio | "Imposibilidad sonora" 2013 | Escultura

Suspendo un pito o S ILBIDO de metal en una pecera de vidrio llena de gelatina, que imposibilita el movimiento o función del silbido. El resultado recuerda un poco la inclusión de insectos en ámbar, pues el color que adquiere un tono similar. Entonces, la obra culmina en un objeto no sonoro que remite al sonido.

María Jimena Herrera | "Segunda piel" 2013 | Escultura

El tiempo afecta todo en el mundo, desde una planta que se marchita, hasta alguien que envejece y muere (¿PUNTO?) "Segunda piel" es una obra que gira en torno a CÓMO EL PASO DEL; Es una tela de 2.2m x 0.8m que está elaborada con un material que guarda una estrecha relación con nuestro cuerpo ya que es un material perecedero, que eventualmente también muere: pétalos de azucenas. Al congelar el paso del tiempo sobre los pétalos, evitando que estos se degraden y desaparezcan de nuestra vista, se quiere resaltar que cada momento de un ciclo de vida es igual de importante y bello como cualquier otro.

Pablo Lazala | "Me-sa" 2013 | Instalación

La manera EN como dos objetos se relacionan es muchas veces la misma manera como lo hacen dos cuerpos. En ocasiones, lo inalcanzable genera una tensión clara entre dos objetos o cuerpos que al funcionar en pares, parecieran necesitar juntarse, tanto el uno como el otro para funcionar.

LA MANERA COMO / LA MANERA EN QUE

María Paula Moreno Caycedo | "Orbitario" 2013 | Acrílico y aerosol sobre lienzo

El azar y los cambios forman parte de esta obra, fueron de hecho el punto de partida para

realizarla. Ninguna de las figuras son iguales entre sí, cada una tiene una particularidad que la hace única. Aunque el circulo evoque la perfeccion y uniformidad la manera como se realizó esta obra logra transformar la serialidad de una figura geométrica e ir más allá de la forma.

Ninguna (singluar), son (plural)

Las figuras no son iguales entre sí...

Juan David Moya Delgado | "The Babes" 2013 | Pintura

Esta obra es un conjunto de autorretratos en donde al ponerme en la posición de cada uno de los iconos que han dido de alguna manera significativos en mi vida, hago un reflexión sobre el alterego, la cultura popular, y el mundo iconografico personal.

Susana Oliveros | "Enlatados" 2013 | Pintura y escultura

Dibujos circulares pequeños hechos con lápices de colores y 25 latas en las que se reproducen cuidadosamente en relieve con pintura imágenes tomadas de endoscopias sacadas de libros de medicina.

Faltan comas (,)

Karen Helena Otalora | "Hoja de vida" 2013 | Instalación

Hoja de vida es una instalación hecha para la clase dibujo experimental, hecha con hojas de vidas editadas y las "fotografías" son dibujos de tinta sobre papel . Critica el estilo de vida según la biblia , de una forma un tanto humorística y sarcástica. El documento abarca preguntas como "¿Tuvo sexo antes del matrimonio?" o "¿Cuántos hijos suman fuera del matrimonio?"

Álvaro José Rodríguez Badel | "Naturaleza viva" 2013 | Dibujos generados por código

La naturaleza (falta ,) o mejor todo lo que existe en el mundo, esta (es con tilde) conformado por medio de sistemas. Estos sistemas (falta ,) cualesquiera que sean (falta ,) son una agrupación X cantidad de factores que juntos forman algo diferente a lo que eran antes, es decir se crea un nuevo objeto. Es por eso que el computador es es una herramienta ideal para recrear la naturaleza, ya que nos permite crear elementos individuales con caracteristicas (es con tilde) unicas(es con tilde) y ponerlos a interactuar con otros en tiempo real. La obra no busca recrear esteticamente(es con tilde) la naturaleza si no (es pegado, "sino") inspirarse en su escencia (no lleva sc, es "esencia") para crear imagenes (es con tilde) que estan (es con tilde) literalemente vivas y que pueden interactuar con el espectador. A continuacion (es con tilde) envio (es con tilde) unos stills de las piezas, hay q tener en cuenta q estos dibujos se van creando a lo largo del tiempo en base a uncodigo (es con tilde).

María Rugeles | "El color del olvido" 2013 | Pintura

Las pinturas realizadas en acrílico y óleo sobre lienzo hacen fueron realizadas con base en una experiencia personal de un viaje a la Guajira. La obra hace alusión a la realidad actual de la cultura Wayüu. A través de cambios cromáticos en las imágenes y el contraste entre el color y el monocromo se trata de representar a través de la pintura los contrastes de esta cultura.

Catalina Murcia Alejo R.

Enviado por
Nicolás Daniel Vizcaino