

González #293

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://arte.uniandes.edu.co/gonzalez/>

Octubre 4 al 7 de 2014

Enviado por
Maria Angélica Moreno

Después de haberme graduado de arte, estando lejos y aguantando algo de frío me han quedado algunas dudas-reflexiones-retazos sueltos:

.....
.....
.....

“Any design is mere coincidence” Olia Mishchenko and Jesse Huskein.

.....
.....
.....

¿Cual es la importancia del arte en mi vida?, mas allá de ser una carrera, un pasatiempo o una profesión... ¿que lo impulsa en mi?.

.....
.....
.....

No es cuestión de la planeación exhaustiva y el análisis... es mas bien lo que se hace, debe ser mas sobre plan-acción. La meta es lograr hacer incluso lo incorrecto de la forma correcta.

.....
.....
.....

Hay un momento en el que la salida es matar el proyecto (sueño), saber cuando rendirse, ¿como rendirse?, de cualquier forma seguir aprendiendo... eso es lo importante.

.....
.....
.....

Y como dice Christine Swintak: “Consider the world your studio”.

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

Enviado por
Sindy Elizabeth Herrera Bernal

Este pequeño texto está escrito a manera de desahogo, así que por favor ignórenlo.

El día de ayer se cuestionaron en mi interior todas las razones por las que decidí estudiar arte. Hace cuatro semestres entré a la universidad más cara del país a invertir la beca que me gané. Tengo muy pocos amigos de mi carrera, pues no estoy de acuerdo con algunas de las actitudes y prejuicios que autodeterminan la práctica del artista universitario.

En primer semestre conocí a un compañero al que nunca vi en sano juicio, porque hasta a las clases iba “turro”.

Una estudiante criticó de manera severa las opiniones de un artista que no estudió arte, diciéndole que su conocimiento no era válido por el hecho de no tener un cartón. Por cierto, estaba borracha en un evento que ella misma había convocado.

Todos los días la mediocridad hace parte de mi entorno, incluso de mi propia practica académica; con decirles que el semestre pasado perdí por primera vez una materia por mi actitud e irresponsabilidad. ¡Lástima!, esa clase es genial.

El discurso filosófico de cajón y la alienación a la sociedad que el artista mismo se otorga, termina imponiendo una barrera entre el arte y el espectador; es por eso que el arte es “solo de unos pocos”. Aunque se está rompiendo con el esquema por medio de obras artísticas en los que la interacción social es necesaria, el hecho de escuchar a los estudiantes de arte decir “es que solo yo me entiendo, ellos no van a ver lo que yo quiero decir... pobrecito yo” lo afecta todo.

Y no hablar de la automisericordia que ronda por los pasillos del S2, “pobrecito, ¿qué será de mí?, acabo de ganar una beca (un premio, un concurso de fotografía, un puesto en la Feria del Millón, etc.), me siento confundido, es demasiada presión” (Lo que me hace recordar al famosísimo texto del Artista del

Hambre citado por Lucas en varias de sus clases).

“Tienes que entender, el arte y el trago van ligados”. ¡Que gran mentira!, pagar una matrícula tan cara para hacer lo que cualquiera hace en un bar.

...

Ayer me sentí decepcionada, de todos los estudiantes que pagamos (o nos pagan) 12 millones en la mejor universidad del país, para desperdiciarlo con actitudes que embrutecen y dañan cualquier intento de comunicar algo. Un artista sin cartón decía, que los universitarios estábamos tan metidos en el “cuento del arte”, que nos habíamos olvidado de vivir el arte y del concepto del arte en sí.

Enviado por
Andres David Cardenas

Buen día a todas!

Les envío el flyer de invitación para CUERPO ESTADO, encuentro de artes del cuerpo organizado por Johanna Marin, profesora asistente del Departamento de Arte de La Universidad de Los Andes y ART-ESTUDIO. Con la participación de los estudiantes de la clase de performance y teoría de Los Andes y la Tadeo.

Los esperamos a todos!

