González #295

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con *González*, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: http://arte.uniandes.edu.co/gonzalez/

2 al 6 de febrero, 2015

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / *González* solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracrítica en el próximo número de *González* / *González* publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

ENVIADO POR
redacción González

Nos complace anunciar que González vuelve este semestre, y que a partir de ahora será editado por Arte Comunicaciones y el Banco de Archivos Digitales de Arte. Esperamos que en el 2015 González continúe con la participación de todos los estudiantes, profesores y exalumnos, motivo por el cual invitamos a que desde este momento envíen todo tipo de textos, dibujos, pinturas, imagenes e información para ser publicadas.

Arte Comunicaciones y el Banco de Archivos Digitales aprovecharán esta labor editorial para crear mayores vínculos con sus lectores, dando a conocer los proyectos que desde allí se adelantan (sin robar protagonismo claro está). González ha vuelto.

ENVIADO POR
Fierro Lamento

El Artista y la Galerista

había cometido el gran error de enamorarme de la galerista, la había conocido durante la feria.
-me hablaron de ti, quiero ver tu obra. -claro.
-toma mi tarjeta, visítame en mi stand. -claro.
mentira.
la conocí en una fiesta en un museo
en la noche
yo venía de hacer un performance ridículo
más o menos político
más o menos musical
en últimas bastante regular
en un lugar peor de inadecuado
un viejo edificio casi podrido convertido en feria de arte
un lugar que precisaba fumigación y la mínima sanidad
pero que los artistas acogimos como una mínima oportunidad de no ser anulados por la
institución exclusión social y técnica del trabajo
así que tenía esa apariencia de ser alguien ridículo excéntrico
en medio de todos los otros ridículos elegantes académicos o ejecutivos de la coca en ese museo
la fiesta era floja
regalaban cubos de brownies
habían copas con restos de taninos de vino restos de labial en sus cristales
algún dj popular
funcionarios de la cultura despeinados otros muy acicalados
un panorama para morirse del tedio un poco teniendo en cuenta los eventos del aquel día
algún conocido bailaba con ella tal vez sin ambigüedades me dijo
y ustedes, ya se conocen? bailen!!
masticar chocolate me daba problemas al comunicarme
levanté los brazos para recibirla
no podía responder a sus preguntas iniciales
perdona, perdona,
hueles a chocolate!
¡a ver!
junto a mi mejilla aspiró con fuerza
hueles a chocolate delicioso! santas diosas del cacao
me había excitado de inmediato su voz hablándome
así ella así brillando en la noche bailando
bailando salsa o merengue
seguro ella estaba drogada porque sonreía tanto y se movía tan extasiada
yo era testigo de esos movimientos
que sucedían en contacto con mis manos rozándome el cuerpo
vamos a darnos besos al bosque le dije
darnos besos? más tarde!
me evadió ella sin esfuerzo

_____

-visítame en mi stand.
pues al otro día mejoré en lo posible mi apariencia para ir a encontrarme con ella,
tenía su número de teléfono y su nombre
repetía su nombre para hacerlo indeleble
la llamé cuando llegué a la entrada
salió saltando como una chiquilla en el parque sonreía
me dijo
toma esta entrada exclusiva y entra cuando quieras yo estoy arriba, no me puedo demorar aquí,
te espero
y subió de nuevo
utilicé la entrada exclusiva en contra de los guardas de la entrada de la otra feria más limpia más vigilada
más interesante porque allá ella estaba
otra feria de arte llena de virtudes materiales
hola qué tal no me acuerdo de tí
hola qué tal no me importas nada
hola qué tal, no no lo he visto
llegué al segundo piso
al final del espacio la veo
le da órdenes a un chico de peinado moderno
quien la mira como un sabueso fiel que aprende un nuevo juego
me quedo mirando la escena
el sabueso deja caer sus babas
ella las recoge y se las vuelve a dar con cuchara
le da dos golpes en el lomo y sonríe
el sabueso emprende su marcha de soldado por el pasillo
sonriendo mirando el techo pensando en potencia qué le servirán de comida
así que la hermosa es definitivamente poderosa
una mujer con experiencia en el dominio del género opuesto estoy en desventaja, peligro, pero me acerco
hola,
hola!
creo que ella siempre usa signos de exclamación o es que yo se los pongo o los siento
no sé
podría ser una hábil actuación, la sobreacción es lo que se usa en este mundo
pretender que todo sea
mira,
te he traído mi libro de poesía
había quedado en eso
ay
pero es tan diminuto!
tienes que leerlo
claro! claro!
soltó otro pretexto
me dio una visita guiada por el arte contemporáneo extranjero que ella representaba
es fascinante la cantidad de cosas en las que que uno nunca llegaría a pensar en vida
tienes página de internet?
tengo un blog
oh que pena
sí, no sé nada de programación
no tengo presupuesto para casi nada
pues habrá que ver tu portafolio

(espere el final de esta historia en nuestro próximo número)

ENVIADO POR
Lucas Ospina

¿Vuelve González?

Esta publicación que usted tiene en sus manos, o que está viendo en una pantalla, ha nacido y muerto varias veces. La última prueba de su azaroso devenir es que llevamos ya dos semanas de clase y no hay noticias de González. A partir de este año la edición de González será hecha desde Arte Comunicaciones y el Banco de Archivos Digitales de Arte. No sobra recordar que editar González consiste en mirar semana a semana lo que llega al correo, verificar que viene de una de cuenta de la Universidad de los Andes y copiarlo y pegarlo en la hoja bajo la plantilla de diseño (y una que otra variable adicional que se puede mirar en el cabezote de esta publicación). La idea es que semana a semana, durante el periodo de clases, tengamos González. Los editores pueden sumar material a título personal, incluso páginas en blanco como llamados de atención ante la ausencia de mensajes, y que ese gesto editorial no suene a reproche, pues, ¿cómo esperar que 500 personas, que forman parte del Departamento de arte, le saquen tiempo —entre todas sus múltiples e importantísimas tareas— a enviar contenidos a esta publicación? Bueno, dejemos esto así, de lo contrario, se me pasa el González de esta semana y para el próximo tengo otras cosas qué decir.

—Lucas Ospina